

傳承

二十有成

中華民國基礎造形學會
二十週年慶祝大會暨
第十屆第一次會員大會

Taiwan Society of Basic Design and Art
20th Anniversary Celebration Meeting and
10th First Session of General Assembly

特刊

傳承

二十有成

中華民國基礎造形學會
二十週年慶祝大會暨
第十屆第一次會員大會

特刊

Taiwan Society of Basic Design and Art
20th Anniversary Celebration Meeting and
10th First Session of General Assembly



二十週年慶祝大會暨第十屆第一次會員大會主視覺設計

運用不同色相的配色及圓形、方形、三角形的排列構成，組合出具有「點線面」形象的「二十有成」文字。象徵學會二十年來在成員們多元化的專業交流及相互提攜中堆疊成長。

設計者：曾薰誼

目錄

基礎造形學會大事記	4
學會 20 週年有感 連俊名	11
現任理事長 國立臺北商業大學商業設計管理系主任	
基礎造形學會創立 20 周年回顧 林品章	12
榮譽理事、創會會長及第二、三屆理事長 銘傳大學講座教授兼教育暨應用語文學院院長	
學會相依二十載 葉茱俐	18
常務理事、草創時期秘書長 龍華科技大學文創系教授兼人設學院院長	
承先啟後 · 繼往開來 - 開創基礎造形學會的歷史新頁 陳光大	24
榮譽理事、第一屆理事長 國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系副教授 銘傳大學講座教授兼教育暨應用語文學院院長	
傳承過去、迎向數位新世界 王照明	30
榮譽理事及第四、五屆理事長 國立雲林科技大學數位媒體設計系教授	
基礎造形 20 歲生日快樂 柯凱仁	37
榮譽理事、第六、七屆理事長	
風浪中依然前進的力量 黃雅玲	44
第八、九屆理事長 國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授	
2009-2022 ANBD 歷年獲獎作品暨 二十週年慶祝大會作品	49
活動花絮集錦	64
出席會員與貴賓	74
會員交流	76
大會周邊設計	78

基礎造形學會大事記

學會的成長都需靠會員們的熱烈參與，我們整理過去學會曾走過的歲月痕跡。讓會員們回憶當年我們一同所努力的成果，瞭解學會是如何成長與茁壯。

1995

- ▼ 07月14日
配合日本基礎造形學會在台灣舉行年會活動，由林品章教授所發起的「基礎造形展」，在國立台灣師範大學展出。
- ▼ 10月28日
「基礎造形展」參展成員舉行展覽檢討會，決定1996年續辦作品展，並定期聚會，開始繳交會費。

1996

- ▼ 03月02日
學會名稱確定為「基礎造形學會」，以推廣基礎造形教育及作品展覽為目的。並由林品章教授擔任第一任會長。
- ▼ 10月05日
林品章教授連任第二任會長。

1997

- ▼ 10月11日
蔡進興教授當選第三任會長。

1998

- ▼ 11月07日
蔡進興教授連任第四任會長。

1999

- ▼ 08月21日
學會章程草案提出。
- ▼ 10月30日
藺德教授接任第五任會長。決定會長任期由原先之一年延長至二年。

2000

- ▼ 08月07日
在苗栗縣飛牛牧場舉行會員大會及聯誼活動。

2001

- ▼ 03月31日
陳光大教授當選第六任會長。
- ▼ 05月21日
陳光大教授帶領十九名會員，參加在韓國漢城舉辦之2001亞洲基礎造形聯合學會韓國大會及基礎造形展。同行會員們提議向內政部申請立案之建議。
- ▼ 06月01日
展開發起人連署活動。

- ▼ 07月20日
發起人連署以達法定人數，連同相關文件函寄內政部申請。
- ▼ 08月30日
內政部台(九十)內社字第九〇二六四九〇號函，准予籌設「中華民國基礎造形學會」。
- ▼ 11月01日
發行第一期基礎造形學會會報。
- ▼ 11月17日
崑山科技大學召開「中華民國基礎造形學會發起人會議暨第一次籌備會議」。

2002

- ▼ 01月13日
嶺東技術學院召開「中華民國基礎造形學會第二次籌備會議」。
- ▼ 03月16日
嶺東技術學院舉行「中華民國基礎造形學會成立大會暨第一次理監事會議」，陳光大教授當選第一屆理事長。
- ▼ 08月19日
台南縣走馬瀨農場舉行「2002暑期研修活動」。

2003

- ▼ 11月01日
2003亞洲基礎造形聯合學會台灣大會在崑山科技大學舉行。
- ▼ 11月20日
學會首次發行出版品「2003亞洲基礎造形展」作品集。

2006

- ▼ 01月21日
召開會員大會，會後由林品章教授當選第二屆理事長。
- ▼ 09月30日
國立台灣科技大學召開「2006亞洲基礎造形教育論壇」。

2007

- ▼ 07月26日
召開會員大會，會中並通過「贊助相關單位進行學術研討會之贊助金額與審核標準」，會後由林品章教授連任第三屆理事長。

2008

- ▼ 09月13日
「ANBD2008」於崑山科技大學舉行。

2010

- ▼ 01月30日
召開會員大會，會後由王照明教授當選第四屆理事長。
- ▼ 08月19日
學會創辦之設計類學術性期刊《基礎造形學報》開始徵稿。

2011

- ▼ 08月19-20日
「2011ASBDA亞洲基礎造形聯合學會雲林大會」於國立雲林科技大學舉行。
- ▼ 12月18日
召開會員大會，會後由王照明教授連任第五屆理事長。

2012

- ▼ 08月01日
學會十週年紀念活動與「2012 亞洲基礎造形論壇」在國立台灣藝術大學舉行。十週年紀念活動安排了「十週年老照片回顧」與「十週年投影」。
- ▼ 11月09-15日
ANBD 2012 主展場在銘傳大學設計學院舉行。

2013

- ▼ 08月01日
榮譽理事林品章教授，榮升台南應用科技大學校長。
- ▼ 12月22日
召開會員大會，會後由柯凱仁教授當選第六屆理事長。

2015

- ▼ 08月12日
學會動於亞洲大學舉辦 Adobe 原廠國際證照研習活動。
- ▼ 12月08日
第十屆亞洲基礎造形論壇在崑山科技大學舉行。今年度論壇與朝倉直巳教授紀念創作獎頒獎典禮一同舉行。

2016

- ▼ 01月10日
召開會員大會，會後由柯凱仁教授連任第七屆理事長。
- ▼ 10月7-10日
第九屆 ANBD2016 主展場在國立雲林科技大學舉行。

2017

- ▼ 12月08日
召開會員大會，會後由黃雅玲教授當選第八屆理事長。

2019

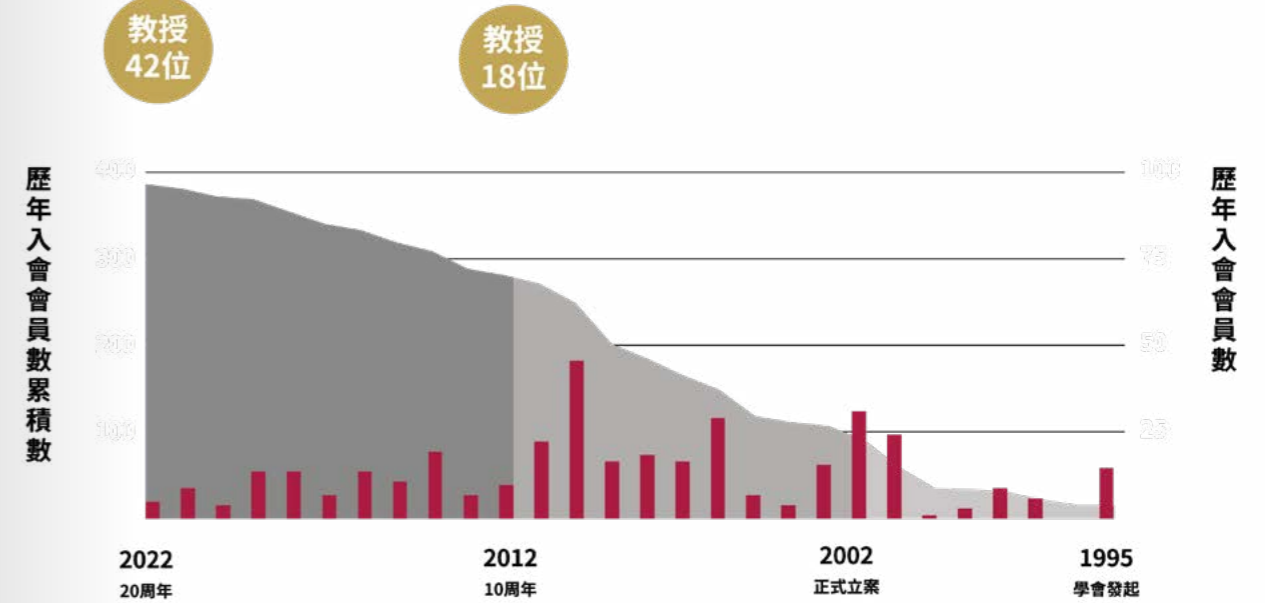
- ▼ 07月17-19日
2019 亞洲基礎造形聯合學會台中大會暨「城市美學設計聯合作品展」於國立台中科技大學及台中文創園區舉行。
- ▼ 11月24日
ANBD TAIPEI 2019 台北主展場開幕於國立臺灣師範大學舉辦。
- ▼ 11月24日
召開會員大會，會後由黃雅玲教授連任第九屆理事長。

2021

- ▼ 11月12日
召開會員大會，會後由連俊名教授當選第十屆理事長。
- ▼ 03月21日
第九屆第四次理監事聯席會議通過制訂中華民國基礎造形學會會士遴選辦法。

2022

- ▼ 10月07日
2022 ICWVCD 視覺傳達設計國際研討會、工作營暨基礎造形論壇，在國立雲林科技大學舉辦。
- ▼ 12月04日
學會二十週年慶第十屆第一次會員大會，於國立臺北商業大學平鎮校區舉辦。
- ▼ 12月04日
第十屆第一次會員大會頒發林品章教授為第一屆中華民國基礎造形學會會士證書。



- ◆ 主任 71人
- ◆ 一級主管 3人
- ◆ 院長 13人
- ◆ 副校長 3人
- ◆ 校長 4人
- ◆ 會員成就累計
- ◆ ANBD 特別展優秀獎 9人/次
- ◆ ANBD 最優秀獎 1人/次
- ◆ ANBD 優秀獎 37人/次
- ◆ 會員 ANBD 得獎累計
- ◆ ANBD 海外參訪 7次
- ◆ 證照研習 4次
- ◆ 會員聯誼交流 15次
- ◆ 會員交流活動累計
- ◆ ANBD 海外交流 9次
- ◆ 組團海外參訪 7次
- ◆ 贊助相關單位進行學術活動 50次
- ◆ 主辦 ASBDA 大會 3次
- ◆ ANBD 主展場 3次
- ◆ 亞洲基礎造形論壇 17屆
- ◆ 基礎造形學報 10期
- ◆ 舉辦學術活動累計



創會會長
林品章



草創時期會長
蔡進興



草創時期會長
蘭德



草創時期秘書長
葉茱俐



歷屆理事長
陳光大



歷屆理事長
王照明



歷屆理事長
柯凱仁



歷屆理事長
黃雅玲



現任理事長
連俊名

第一屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 陳光大	常務理事 林品章	常務理事 蘭德	常務理事 林宏銘	常務理事 翟治平	理事 呂麗薇
理事 管倖生	理事 蔡進興	理事 蘇文清	理事 廖偉民	理事 陳建文	理事 柯凱仁
理事 柯凱仁	理事 王振安	理事 曾啟雄	理事 洪明宏	理事 陳建文	理事 黃雅玲
監事 黃雅玲	監事 黃格崇	監事 葉茱俐	監事 賴建都	監事 傅銘傳	

第二屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 林品章	常務理事 陳光大	常務理事 曾啟雄	常務理事 洪明宏	常務理事 翟治平	理事 黃雅玲
理事 葉茱俐	理事 蔡進興	理事 賴建都	理事 林崇宏	理事 柯凱仁	理事 林宏銘
常務監事 呂麗薇	監事 陳孝銘	監事 林崇宏	監事 柯凱仁	監事 林宏銘	監事 林宏銘
秘書長 傅銘傳	財務長 王照明	公關 侯純純	幹事 許子凡	幹事 羅凱	
幹事 游宜群	幹事 鄭淳恭				

第三屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 林品章	常務理事 陳光大	常務理事 傅銘傳	常務理事 曾啟雄	常務理事 蔡進興	理事 柯凱仁
理事 翟治平	理事 洪明宏	理事 呂昭慧	理事 鄭建華	理事 賴建都	理事 黃格崇
監事 葉茱俐	監事 呂麗薇	監事 陳靜宜	監事 王桂沅	監事 王藍亭	

第四屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 王照明	常務理事 林品章	常務理事 陳光大	常務理事 曾啟雄	常務理事 傅銘傳	理事 許杏蓉
理事 柯凱仁	理事 葉茱俐	理事 葉茱俐	理事 洪明宏	理事 林崇宏	理事 蘭德
理事 黃雅玲	理事 黃格崇	理事 黃格崇	理事 呂昭慧	理事 蔡進興	理事 吳寬瀛
監事 蘇雅汾	監事 鄭建華	監事 鄭建華	監事 周文修	監事 林芳年	監事 吳寬瀛
秘書長 楊炫叡	財務長 侯純純	財務長 侯純純	國際事務長 陳光大	公關事務長 蘇文清	
幹事 許子凡	幹事 羅凱	幹事 羅凱	幹事 游宜群	幹事 林育陞	

第五屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 王照明	榮譽理事 林品章	榮譽理事 陳光大	常務理事 洪明宏	常務理事 傅銘傳	理事 許杏蓉
常務理事 柯凱仁	常務理事 曾啟雄	常務理事 曾啟雄	常務理事 楊炫叡	常務理事 張妃滿	理事 鄭建華
理事 葉茱俐	理事 蔡進興	理事 蔡進興	理事 姚村雄	理事 林廷宜	理事 許子凡
理事 蘇文清	理事 蘭德	理事 蘭德	監事 林芳年	監事 吳寬瀛	監事 許子凡
常務監事 蘇雅汾	監事 周文修	監事 周文修	國際事務長 陳光大	公關事務長 黃雅玲	
秘書長 郭郁伶	財務長 侯純純	財務長 侯純純	活動企劃 賴怡臻	幹事 羅凱	幹事 曾時模
行政事務 林育陞					

第六屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 柯凱仁	榮譽理事 林品章	榮譽理事 陳光大	榮譽理事 王照明	常務理事 侯純純	理事 蘇文清
常務理事 曾啟雄	常務理事 傅銘傳	常務理事 傅銘傳	常務理事 許杏蓉	常務理事 楊炫叡	理事 翟治平
理事 郭郁伶	理事 蔡進興	理事 蔡進興	理事 洪明宏	理事 呂昭慧	理事 黃雅玲
理事 鄭建華	理事 林廷宜	理事 林廷宜	理事 葉茱俐	監事 周文修	監事 黃雅玲
常務監事 蘇雅汾	監事 林芳年	監事 林芳年	監事 蘭德	幹事長 楊振昇	
秘書長 張妃滿	財務長 許子凡	財務長 許子凡	幹事長 楊振昇	幹事 劉長儒	
幹事 林宥伯	幹事 白乃遠	幹事 白乃遠	幹事 劉長儒	幹事 羅凱	

第七屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 柯凱仁	榮譽理事 林品章	榮譽理事 陳光大	榮譽理事 王照明	常務理事 黃雅玲	理事 洪明宏
常務理事 侯純純	常務理事 曾啟雄	常務理事 曾啟雄	常務理事 楊炫叡	常務理事 傅銘傳	理事 許杏蓉
理事 翟治平	理事 蔡進興	理事 蔡進興	理事 郭郁伶	理事 林廷宜	理事 陳靜宜
理事 葉茱俐	理事 林育陞	理事 林育陞	理事 洪祺森	監事 鄭建華	
常務監事 蘇雅汾	監事 林芳年	監事 林芳年	監事 王藍亭	監事 鄭建華	
秘書長 張妃滿	財務長 許子凡	財務長 許子凡	幹事長 楊振昇	幹事 艾伯信	
幹事 林宥伯	幹事 羅凱	幹事 羅凱	幹事 陳家民		

第八屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 黃雅玲				
榮譽理事 林品章	榮譽理事 陳光大	榮譽理事 王照明	榮譽理事 柯凱仁	
常務理事 張妃滿	常務理事 侯純純	常務理事 葉茱俐	常務理事 許子凡	
理事 傅銘傳	理事 林廷宜	理事 楊炫勳	理事 洪明宏	理事 許杏蓉
理事 翟治平	理事 郭郁伶	理事 張文德	理事 蔡進興	理事 蘭 德
常務監事 蘇雅汾	監事 林芳年	監事 黃國珍	監事 鄭建華	監事 王藍亭
秘書長 連俊名	財務長 蔡政旻	國際事務長 曾薰誼		
幹事長 陳偉欽	幹事 陳光大	幹事 羅 凱		

第九屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 黃雅玲				
榮譽理事 林品章	榮譽理事 陳光大	榮譽理事 王照明	榮譽理事 柯凱仁	
常務理事 侯純純	常務理事 張妃滿	常務理事 許子凡	常務理事 傅銘傳	
理事 林廷宜	理事 林芳年	理事 洪明宏	理事 張文德	理事 許杏蓉
理事 郭郁伶	理事 楊炫勳	理事 葉茱俐	理事 翟治平	理事 鄭建華
常務監事 蘇雅汾	監事 洪祺森	監事 黃國珍	監事 楊振昇	監事 蘭 德
秘書長 連俊名	財務長 蔡政旻	國際事務長 陳光大		
幹事長 曾薰誼	幹事 陳湜煬	幹事 羅 凱		

第十屆理監事及秘書室幹部名單

理事長 連俊名				
榮譽理事 林品章	榮譽理事 王照明	榮譽理事 黃雅玲	榮譽理事 柯凱仁	榮譽理事 陳光大
常務理事 侯純純	常務理事 張妃滿	常務理事 葉茱俐	常務理事 蔡政旻	
理事 傅銘傳	理事 翟治平	理事 張文德	理事 林廷宜	理事 郭郁伶
理事 鄭建華	理事 陳炫助	理事 徐文俊	理事 陳芳如	理事 羅光志
常務監事 蘇雅汾	監事 林芳年	監事 陳靜宜	監事 吳寬瀛	監事 蔡旺晉
秘書長 許子凡	財務長 胡辰忠	國際事務長 曾薰誼	資訊長 范熙文	幹事長 楊振昇
幹事 林育如	幹事 林育靚	幹事 羅 凱		

學會 20 週年有感

連俊名

現任理事長
國立臺北商業大學商業設計管理系主任



遙想當初與學會結緣是在 2014 年，由時任學會理事長的柯凱仁老師邀約下，與羅光志老師、徐啟賢老師一起進入中華民國基礎造形學會這個大家庭。一開始懵懵懂懂的只要凱仁理事長邀約，我就搭車到台中參加會議與餐敘，直至後來才知道參加的是理監事們議事的理監事會議；身為學會後進與搞不清楚狀況的我，在凱仁老師的提攜下認識了學會的諸位先進且初步瞭解這個大家庭的溫馨與人情。2017 年底接獲凱仁老師的聯繫，邀請後學擔任第八屆學會秘書長一職；甫加入學會沒有多久時間，對於組織運作甚至是成員組成都還搞不清楚的情況下，盛情難卻的接下此重責大任；如果印象沒有錯誤，交接完畢走出臺中教育大學的建築物時，面對的是大雨磅礴的天氣……。

然而有幸得蒙凱仁老師的推薦，接觸到理事長黃雅玲老師與秘書室的諸位夥伴；在雅玲理事長的包容與秘書室夥伴的支持下，各項活動得以順利推動，也透過擔任學會幹部的機會真正瞭解學會這個大家庭的成員夥伴以及相關事務、瞭解了這個大家庭在品章校長的帶領下，透過歷屆理事長與秘書室幹部們等相關前輩的付出與努力，方得以讓學會組織與成員逐漸成長、茁壯。在各項活動、國際作品展覽交流及相互提攜中，會員夥伴也陸續於各校際間嶄露頭角，擔任相關系科主任、院長甚至副校長、校長者比比皆是，充分印證了學會 20 有成的「家庭」傳統與「家人」情感之成就。

2022 年 12 月 4 日中華民國基礎造形學會假國立臺北商業大學平鎮校區舉辦 20 週年慶祝大會暨第十屆第一次會員大會，在榮譽理事、理監事與秘書室夥伴的共同努力，來自日本、韓國與中國天津、廣州等友會的祝賀下，透過「傳承」中心思想的發揮，已順利完成相關會員交流與對學會的祝福，活動圓滿落幕。

在學會邁入 20 週年之際，資歷尚淺的我無法與會員夥伴們分享學會過去草創與各階段經營的艱辛；但是從第八、九屆在雅玲老師羽翼保護下擔任秘書長的學習過程中，深刻的體認到中華民國基礎造形學會及身為會員的我們能夠有今日的成就是因為受到許多前輩貴人的付出與協助。隨著前輩們在「傳承」的期許下逐漸淡出學會行政工作，放手讓年輕一代會員夥伴接手經營學會相關業務外；我們更期許接下來的 20 年，學會除了持續發揚這種無私的服務精神與提攜後進的作風，讓新進會員同樣可以得到如同家庭成員般的關懷與協助外，對於學會的發展更要在行有餘力的情況下擴大相關視野與領域，讓中華民國基礎造形學會成為台灣基礎造形教育的推手，透過專業交流與提攜，養成優良師資，培育更多的優秀設計師藉以達成學會傳承的精神與目的。

基礎造形學會創立 20 周年回顧

林品章

榮譽理事、創會會長及第二、三屆理事長
銘傳大學講座教授兼教育暨應用語文學院院長



學會自創立以來不知不覺已經有 20 年了。回想在創立之前（學會的活動從 1995 年開始），就我個人來說，是當時沒有想到的事，也不是當時就有的願景與使命感，純粹是自然而然發展的結果。每次參加學會的理監事會議或會員大會，大家見面都很高興，會議結束大家閒話家常也捨不得離開，很少有學會有這樣的情感，常常聽到理監事們說，我們學會是一個大家庭，是的，確實是如此，暑期的理監事會議，大家攜家帶眷來參加，就像是大家庭一般，這是本學會的資產，希望一直延續下去。

學會的創立，最重要的是源自於 1995 年日本筑波大學朝倉直巳教授帶領日本基礎造形學會的會員來台灣舉辦研討會。當時台灣設計學界很少有研討會，設計學會也是 1995 年成立（我當時是籌備委員之一），設計相關研究所也是碩士班剛剛開始不久，因此這個研討會吸引了很多人參加，我因為是日本基礎造形學會的會員，朝倉直巳教授是我的指導教授，受朝倉教授的指派成為這次研討會的執行長，會議地點就在我任職的台灣科技大學（圖 1）。由於經費不足，師大的蘇茂生教授、呂清夫教授以及台藝大的王銘顯教授因為會講日語，同時也與朝倉教授熟識，義務性的擔任論文發表的主持人，記憶中約有 40 人左右的日本學者參加，台灣的學者、學生則為聽眾，並未發表，但大會的主題演講則邀請著名的藝術家楊英風先生，楊先生日語流利，不需要翻譯。曾為本學會理事長的柯凱仁老師，當時是台科大的碩士班學生，在此次研討會中給了我很多的協助。



【圖 1】

1995 年日本基礎造形學會在台灣科技大學舉辦研討會開幕式。右二為我，右三為朝倉教授。



【圖 2】

日本基礎造形學會會員前往師大美術系系館參觀基礎造形展。我與朝倉教授合影。中間的作品是目前任教於景文科大的黃國榮老師的作品，當時他是台科大碩士生。

除了研討會之外，朝倉教授希望我能夠舉辦以台灣師生為主的基礎造形作品展（圖 2），於是我就以當時的台科大碩士生為主，在師大美術系館舉辦基礎造形展，陳光大老師、許杏蓉老師（陳、許兩位老師都是筑波大學畢業，曾受教於朝倉教授）、葉萊俐老師（當時是師大研究所學生，因為做光造形的研究與創作來台科大找我，因而有此共同展出的因緣）、以及當時台科大碩士生蔡進興、廖卿枝... 等幾位老師均有作品展出。（1995 年的展出請葉萊俐老師補述）。

1995 年的活動之後，我們這群展出者聚會討論未來的動向，大家感覺意猶未盡，於是相約每年都舉辦基礎造形展，而且每年訂一個主題如正方形展、渦形展... 等等。我們也以讀書會的形式定期聚會（對外則使用基礎造形學會的名稱，我為第一任會長，之後有蔡進興老師、蘭德老師擔任會長），討論組織的運作與作品展事宜。我們也會選擇一個風景地住一晚聯誼，葉萊俐老師、傅銘傳老師曾為我們的活動聯絡旅遊地的住宿事宜，記得有一次我們住在新店溪旁的飯店聊天到深夜，突然看到流星，大家都很高興，就這樣我們持續了幾年。有一天我看到吳寬瀛老師在高雄展覽的報導，他的作品就是基礎造形領域的最佳範例，於是和陳光大老師聯絡（陳光大老師是我在文化大學兼課時的學生，一直協助我推動基礎造形的學術活動），請他就近前往認識吳老師，隨後吳老師也參加了我們的作品展出與聯誼活動。

之後，陳光大老師等人提議希望能成立一個正式的組織，當時獲得大家的肯定，於是陳光大老師進行籌備的工作，並於 2002 年於嶺東科技大學舉行成立大會，並推舉陳光大老師為第一任理事長（這部分就由陳光大老師來敘述）。陳光大老師擔任了兩任四年的理事長，也就是第一屆與第二屆，但是因為當時大家對學會事務還不熟悉，沒有向內政部回報任期，因此文件上陳光大老師只是擔任了第一屆。陳光大老師擔任理事長期間努力的經營學會，但深感學會需要更穩定的成長，希望我能接下屆理事長的職務帶領大家，陳光大老師講這句話時，韓國的趙烈教授、日本的星加民雄教授也在場，他們兩人也表示「這也是我們的期待，希望台灣的學會更加的茁壯」。我個人一向並不追求職務與名譽，為了學會的發展當然義不容辭，於是在第二屆的理監事選舉中我當選了理事長（圖 3、4），此時我也在學會的活動中認識了王照明老師（王老師繼我之後擔任第四屆的理事長，圖 5），並邀請他擔任財務長，傅銘傳老師、洪明宏老師則各擔任一屆的秘書長。另外我又請當時台科大的博士生游宜群書寫「基礎造形」的 LOGO（圖 6），每年並舉辦基礎造形教育論壇（圖 7、8），此後學會逐漸的穩定發展。學會成立之初，成員均相當的資淺，於是我就請王銘顯老師與林榮泰老師擔任學會的顧問。又請當時擔

任常務理事的曾啟雄教授籌畫學報的發行，曾啟雄教授排除萬難終於於 2012 年創立了本學會的「基礎造形學報」（圖 9）。



【圖 3】
第二屆理監事選舉投票情景，投票者為葉榮俐老師。



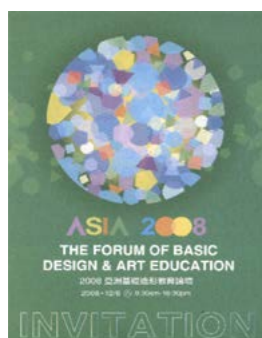
【圖 4】
主持理監事會議及第四屆理監事選舉。左為洪明宏秘書長，右為王照明財務長。



【圖 5】
移交王照明老師擔任第四屆的理事長。

基礎造形

【圖 6】
基礎造形學會 LOGO 由游宜群老師書寫。



【圖 7】
2008 基礎造形教育論壇邀請函，與論文集封面一致（在台科大舉行），設計者為羅凱老師。



【圖 8】
2009 基礎造形教育論壇，在亞洲大學舉行。站立者為基礎造形學報第一任主編曾啟雄教授。



【圖 9】
基礎造形學報封面。

學會能發展到現在，是大家的努力，各屆理事長、秘書處、理監事均很積極與用心的建立了一些制度，對會務的推動有很大的幫助。學會的經費來源，主要來自會員的會費，但是我們的會員不多，所收的會費也不多。因此，以前舉辦研討會時，出席擔任論文發表的主持人曾不拿主持費，審查論文也不拿審查費。韓國基礎造形學會春秋二季舉辦研討會，也會邀請我們參加。於是，我告訴韓國基礎造形學會的創會會長趙烈教授，我們的學會經費不多，我們收到的參加費就留下來給我們自己用，算是對我們的支持，這個默契一直維持到現在。學會目前財務健全，每年有能力補助學校辦研討會。今天，我們的學會每年有國際活動，有自己的學報，每年有研討會，我覺得可以做到這樣，很了不起。

韓國的趙烈教授是我在筑波大學的學弟（圖 10），也是朝倉教授指導的學生，我們離開筑波大學之後也沒有交流，朝倉教授過世後，我們的交流才密切起來。他很愛喝酒，我有時候會限制他，他也會很客氣地聽從我，我想這是因為我是他學長的緣故，韓國人很重視學長學弟的倫理。不過我做為學長也很照顧他，我當台南應用科技大學校長時聘請他為客座教授，之後他在台灣有很活躍的發展，他與夫人非常的感謝我，他也成為我們學會最好的朋友。

在本學會穩定成長的時間，中國大陸、韓國的基礎造形學術的發展也在朝倉教授積極推動下有很熱絡的活動。1998 年廣州美院舉辦研討會，標題寫「98 年亞洲基礎造形學會中國大會在我院召開」（圖 11）。於是朝倉教授便構想成立亞洲基礎造形學會聯盟，在大會閉幕式中我提出此臨時動議，受到大家的支持，大會便委由朝倉教授籌備相關事宜，並由他擔任第一任亞洲基礎造形聯合學會的會長，為了避免政治問題，以地區為單位運作（非以國家為單位），如今我們兩年一次輪流舉辦亞洲大會，這些年來還算運作順利。



【圖 10】
韓國的趙烈教授是我在筑波大學的學弟，是我們學會的好朋友。



【圖 11】
1998 年廣州美院舉辦研討會，我與傅銘傳（右一）、蘇文清（左一）、鄭建華（左二）等幾位老師參加，當時他們是台科大的碩士生。

朝倉教授退休後想來台灣客座講學，於是由我的推薦，並請陳光大老師協助於 2001 年聘請他到崑山科大任教，一年後我因剛好擔任教育部評鑑委員，向校長建議續聘朝倉教授一年，朝倉教授便利用暑期回日本休假，要返回台灣前幾天卻不幸因車禍過世。崑山科大為了紀念朝倉教授的情誼，創立了朝倉直已教授紀念創作獎活動。

第一次基礎造形學會亞洲聯合大會 2003 年在台灣崑山科大舉行，由秘書長松尾光伸代理朝倉教授主持開幕式，我當時擔任中原大學設計學院的院長，原本要主辦此次亞洲大會，但因自律神經嚴重失調，身體不適，乃請當時在崑山科大服務的陳光大老師籌辦，中原大學補助經費 10 萬元為協辦單位。開幕式時發生小插曲，松尾光伸致詞提到今天是「日本、韓國、台灣、中國等四國的研討會……」，中國上海來的學者馬上舉手抗議，氣氛尷尬，我當時舉手發言：「我們在籌畫亞洲基礎造形學會聯盟時，朝倉教授就因為避免政治問題影響運作，於是以『地區』為單位，我們也希望中國大陸的代表不要把政治問題帶到本大會來，否則我們就解散了。」開幕式後休息交流時間，這位中國上海的代表對我說：「林先生你剛才的發言前面講的很好，後面講得不好。」其實，中國大陸和基礎造形學會運作最了解的是天津美院的郭津生院長及其同事們（中國大陸到現在還沒有成立正式的學會組織），朝倉教授數度前往講學，1992 年我也曾去當朝倉教授演講的翻譯，我們都是很單純的學者，大家沒有任何政治的態度，即使不小心在國外碰到敏感的場面（因為日韓學者不太清楚台灣與中國大陸的關係），大家也都裝糊塗一下就過了。

某一年趙烈教授來台參加研討會，我們一起坐在往台南的高鐵上聊天，他說現在的基礎造形學會已經發展成熟，是不是來推動一個以作品發表為主的亞洲組織與活動，之後他又邀請他在筑波大學的同學中島千繪教授（也是我的學妹）及漢城大學的金志炫教授共同籌劃，於是 ANBD 就這樣誕生了（圖 12）。ANBD 的全名是 Asia Network Beyond Design，其成立的宗旨是希望能以「超越設計」的精神來推動設計創作，並以城市為單位，進行網絡式的聯展。早期學會也給予許多的協助（含經費補助）使其能順利運作，目前台灣由陳光大老師負責，財務獨立，其影響力也在擴大。

1996 年日本基礎造形學會在神奈川縣的湘南舉辦年會與學術研討會（圖 13），座談會的主題是「基礎造形的基礎是什麼？」當時邀請藝術家、醫學領域、工學領域等學者擔任與談人，主持人為朝倉直已會長，此座談會提出了把「基礎造形」的學術領域分為造形、色彩、質感、造形發想法、造形心理學等五個範疇的共識。我個人也從學術的觀點期待未來會員們，可以在造形、色彩、質感、造形發想法、造形心理學等五個範疇思考研究與創作的主题，並發表於基礎造形學報，讓學會的學術形象更為清楚。



【圖 12】

ANBD 在銘傳大學的主場開幕式。當時我擔任銘傳大學設計學院院長。從左至右：趙烈、郭津生（天津美院）、金志炫、原田昭（會長）、我、中島千繪、陳光大。原田昭會長是筑波大學教授，退休後擔任北海州市立大學校長，也曾擔任日本設計學會會長，ANBD 創立之初，借重他的學術地位請他擔任會長。



【圖 13】

1996 年日本基礎造形學會在神奈川縣的湘南舉辦年會與學術研討會。會中達成把「基礎造形」的學術領域分為造形、色彩、質感、造形發想法、造形心理學等五個範疇的共識。

以上所述都是憑記憶寫下的，如果有不周全的地方，請大家包涵。武俠小說中常有一句話：長江後浪推前浪，一代新人換舊人。學會在未來必定會不斷的有新人加入，也會有新的想法與做法，我個人完全期待與接受，也希望大家充滿熱情地把此學會永續的發展下去。最後，祝大家身體健康，家庭和樂，學會會務昌隆。

學會相依二十載

葉茉俐

常務理事、草創時期秘書長
龍華科技大學文創系教授兼人設學院院長



緣起不滅：尋尋覓覓踽踽而行

* 本文的作品圖片與圖說由林品章老師提供

1995年自臺師大美研所設計組畢業，品章老師正是我們的碩士口考委員。當年適逢日本基礎造形學會年會在臺科大舉行，榮幸獲得老師邀約參加在台師大的台灣師生基礎造形展(圖1-4)，同班同學還有潘廷敏與康仁德一起展出。印象最深刻的是在展覽現場，一位日本學者說：「我研究三角形15年」，另一位則說「我研究菱形20年」……，當時深感震撼，原來一個專長是歷經長時間所淬煉而成，也因此深深謹記在心影響迄今。經過這次國際交流且收穫豐富的展覽結束後，品章老師徵詢大家：「明年是否仍繼續舉行創作發表？」大家均異口同聲贊成，於是開啟了後續「正方形」與「渦形」等的相繼舉辦(圖5-8，皆為20年以前的作品)。而每年的展出，在設計科系仍不多見的當年，更是一個如家人般南北相會暖心聚首的時刻，當然也能藉此互相觀摩這一年成長的軌跡。



【圖1】

桌子。此作品的桌面有兩層魚的造形，光由上往下投射時，影子是蝴蝶。葉茉俐老師。



【圖2】

電腦繪圖。此作品是寫程式經由電腦運算所繪製，程式中加上亂數的指令，圖形會在基本的構成中自動不規則的變化，看起來像是手繪一般。此作品完成於1982年，應該是台灣最早的電腦繪圖作品。林品章老師。



【圖3】

動態構成。此作品利用馬達轉動與磁鐵吸力的拉扯產生運動。陳光大老師。



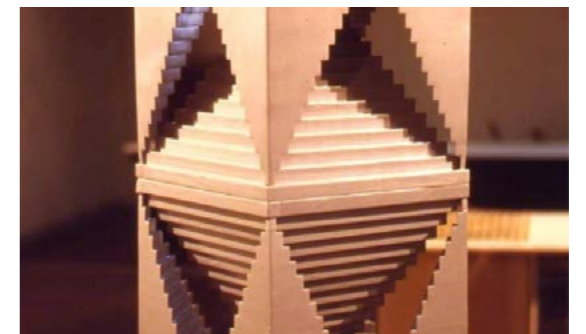
【圖4】

可變造形。每一個小正方形的六個面都不一樣的色調，小正方形可以取出來轉個方向再放進去，所以是可變的造形。黃國榮老師。



【圖5】

正方形。紙浮雕造形，因光線的投射會有凹凸交互變化的錯視現象。許杏蓉老師。



【圖6】

正方形。兩個立方體的結合。蔡進興老師。



【圖7】

渦形。作品後面有馬達驅動作品旋轉，眼睛注視久了會有錯視的感覺。呂麗薇老師。



【圖8】

渦形。電腦繪圖。柯凱仁老師。

起而疾行：衣帶漸寬終不悔

為討論隔年的展覽「主題」等相關事宜，每年均會有數次的聚會。後因身為師大校友享場地費的優惠，且地點方便，因此連續幾年就以師大藝廊為主要展場。也因此肩負聯絡的工作，在當年手機與 email 均未被發明（年輕世代一定無法想像），所以均須依賴電話和郵寄信件的传统方式。且為了確定與會出席人數，以掌握各項進度無誤，常需白天打辦公室和晚上打家裡電話，總要花費將近整週的時間，早中晚才能聯繫完所有的會員！記得在很多年後，品章老師無意間提及此事並誇獎我的責任感時，均可感受老師深知當年背後聯絡工作之不易，且體貼入微的同理心。20 多年過去，繼隨身手機的發明，到現在 line 群組訊息快速地發送完成，科技之突飛猛進已今非昔比恍如隔世。但學會就是「家」的意義，卻未曾改變。之後每年年會，外宿的晚上大家都會一起擠在老師的房中或旅館客廳，把酒言歡暢談未來與夢想，都是每年熱切期盼又能充電的溫馨時刻。

後續迴響：驀然回首卻在燈火闌珊處

累積了多年展出的作品之後，對任教大學剛滿 25 年的自己，影響甚巨（遠超乎想像）。因為正方形與渦形展，而開始思考探索與悠遊在簡單的幾何元素與造形原理之間，開啟了無盡想像的天空。在「教學」部分，開始教授構成、基本設計與立體造形等課程，讓學生理解原來只是透過幾何形，也可自平面設計衍生到立體設計，並廣泛地運用在設計各領域。翻轉了學生對於基本造形的概念。而在「研究」部分，自碩士論文到升等副教授代表作，皆以「光造形」的運用，作為研究之發展主題。也因此激發繼續學習的動機，陸續遠赴紐約（2000 年）與米蘭 IED 學院（2018 年）修習暑期專業學分學程，並得到義籍設計師的大力讚揚，獲邀擔任國際競賽評審。在促進校際聯誼部分，更因學會認識了許多至交好友，常能互相協助支援以完成任務。

感恩結語：回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴

一起走過 20 多年的歲月，共同經歷人生的成長起伏與喜樂憂歡，從碩士剛畢業、經歷升等副教授、修讀博士，和升等教授等艱辛的階段，均得到學會大家的體諒、鼓勵與支持，也才得以點滴累積逐步達成人生各重大的里程碑。慶幸在人生最關鍵與精華的時刻，能參與由品章老師一手引領的學會一路走來，心中的感激無以言喻。篳路藍縷承先啟後，欣慰持續有許多優秀後輩的加入，能秉持初衷大步前進。期許下一個 20 年，在齒搖髮白之際，再一起對坐酌酌細數過往的美好～～寫於基礎造形學會創立 20 週年生日前夕。

以下請兩位當時參展的老師（當時是碩士生）分享經驗

廖卿枝：銘傳大學商業設計學系副教授

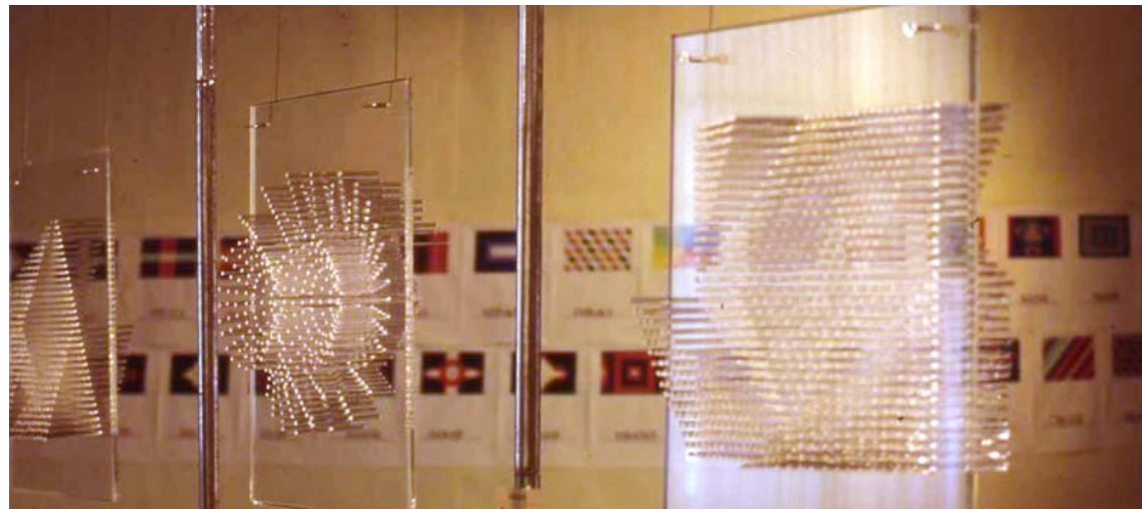
主題：三角形 正方形 圓形

時間飛逝，參加基礎造形學會已經到了 20 周年紀念，這是非常不容易的事情，代表上至創始人林品章老師，到各屆會長、理事們以及成員之間動力強大，向心力以及情感緊密，方能持續一股為創作與學術而積極努力的正向氛圍，思及此，內心澎湃，感佩之情油然而生。

第一次參展，是舉辦於民國 84 年台師大美術館，我的作品名稱是：三角形、正方形、圓形。這件作品從展出以後，雖非曠世巨作，自己卻也患上敝帚自珍的毛病，它就放在我任職的學校 - 銘傳大學商設系的研究室，一躺就是近 20 年。除了自己真心喜歡這件作品，也因當年製作時著實費時費力，還勞動我的學弟 - 林慶利（承柯凱仁老師提點才想起他的名字，真是汗顏），來到家中兩人連夜不寐協力完成的，因此多了幾分不忍捨棄之情。

作品一式三件（圖 9），這件作品是就讀台科大碩士班時，在林品章老師的課堂提出構想，畫好草圖也以塑膠吸管粗略做過模型。實作組成共約使用了 500-600 根透明壓克力棒，每根直徑 5mm，長度約 120mm，再以等差方式計算每根壓克力棒的黏貼位置，穿過並固定於已打好洞的透明壓克力板。壓克力板厚度約 10mm（太薄鑽洞時壓克力易碎開，太厚則太重，也不易打洞），每一邊邊線因有厚度，故從中間往兩邊斜切約 30 度收邊，長寬約 600*450mm。作品以非挨牆懸吊方式展示，在每個三角形、正方形、圓形當中，尚可見立體的造形，從側邊看，兩邊的造形正好呈現凹凸、正反的對比圖形。三角形、正方形與圓形的幾何構成，寄寓人生鏡像與境界，象徵這世界永遠存在正反兩面之衝撞與衝突，唯有正義能戰勝邪惡，終究圓滿。走筆至此，特別有感於俄烏戰爭還在進行中，希望早日看到停戰的圓滿結果。

往後在 2010 年，當我看到上海萬國博覽會的英國館之「種子聖殿」作品時（以 6000 根裝有種子的壓克力管子構成），就不免想起自己的作品。然而這件作品於去年 110 年 9 月讓我毅然決然丟棄了，主因為親近的恩師 - 梁丹丰老師仙逝了，讓自己感悟很多事；雖說人生無常正是日常，總還是讓人唏噓。丟棄前心想再不會有機會用到這件作品了，甚至還心生豪情；未來如果還要再設計，當以現代 AI 科技輔助作精密計算，設計製作這類的作品應該相對容易很多，動態之餘還可以配樂，只是無法想像是否仍會與手工製作具有一樣的情感？盡管時代更迭，科技進步，世界無時無刻在改變，唯有親身經歷過的故事會一直以恆溫駐足內心深處。



【圖 9】

三角形、正方形、圓形。立體幾何構成。此作品懸吊於展場的中央，從側邊看，兩邊的造形正好呈現凹凸、正反的對比圖形。廖卿枝老師。

萬萬沒想到以此殘破的作品還能有說一說過往小故事的機會，藉此再度致敬曾經努力過的基礎造形學會之先驅者；上至創始人到每一位執行幹部，以及所有成員們，因為有你們才讓我們的學術視界更寬廣，也才得以讓感動人心的創作故事持續發生中。

潘廷敏：台北市立松山家商室內設計科（111 年 7 月退休）

主題：色光環境下彩色圖形變化之創作

當時台師大六位研究生作品也配合在本校師大藝廊展出。品章老師在口試前就已仔細完整地看了所有作品，除了給予鼓勵外也提出後續發展的建議。當年適逢日本基礎造形學會在台灣舉行年會，老師建議我帶作品至會議上做創作理念分享，當時深覺受寵若驚，也基於老師很阿莎力的讓我通過口試，就答應了。分享當日到現場時有好幾個場地同時在發表，感覺很盛大，著實有點緊張。老師看到我說不必緊張。只記得在緊張中完成了報告，接著進行提問，沒想到在場的日本老師均非常專心，且問了不少問題，不得不佩服日人治學精神及對分享者的尊重（當時還年輕）。會後也對老師能籌辦如此盛大活動，更是衷心佩服，尤其日式的燦爛笑容令人感覺異常親切無距離感，很謝謝老師給我此次終身難忘的體驗。

作品（圖 10-11）創作理念：在正常光線照射下，色料會將本身屬性的色彩反射出來，使我們能看見各種顏色；但當我們投以不同的色光時，色料會產生不同的明暗變化，其中色料對於互補色的色光投射時，有明顯的色彩抑制效果（幾乎呈現出暗黑色）。



【圖 10】

色光環境下彩色圖形變化。此作品因色光的轉換會有造形的變化。潘廷敏老師。



【圖 11】

色光環境下彩色圖形變化。此作品因色光的轉換會呈現不同的人像。潘廷敏老師。

實驗中以綠色及紅色色光，對彼此色料的色彩抑制程度最為明顯。根據此研究結果，先製作出以紅、綠色料為背景的圖形，經由分割、並置技巧將兩圖形合而為一、再投以色光加以觀察。觀察結果發現當圖形受到綠光投射時，紅色背景的圖形顏色受到壓制（呈現暗黑色），綠色背景的圖形明顯，反之亦然。實驗時另以透射光進行投射，亦有以上現象。

承先啟後 · 繼往開來 - 開創基礎造形學會的歷史新頁

陳光大

榮譽理事、第一屆理事長

國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系副教授

時間拉回 27 年前的 1995 年 7 月 16 日，日本基礎造形學會由朝倉直巳會長帶領，於台灣工業技術學院（現在的臺灣科技大學）召開首次的海外年會「1995 基礎造形學會暨學術發表會」。當時我回國第 2 年，剛進入崑山科技大學任教不久，由於留日期間就跟著指導教授朝倉老師參加過幾次日本基礎造形學會的活動，所以瞭解日本學會的會議流程，也認識不少日本學者。當時的活動由林品章教授負責執行，我則協助大會議程規畫、手冊編輯及接待日本學者的任務（圖 1）。除了專題講座（圖 2）及日本學者的論文發表之外，台灣的老師及學生們還在師大藝廊舉辦首屆的「基礎造形展」（圖 3），這個活動成了 1996 年 3 月 2 日由林品章教授及 18 位參展者共同組織「基礎造形學會」的最大契機。



【圖 1】

1995 年日本基礎造形學會於台灣工業技術學院首次的海外年會，最後排右起第五人是筆者。



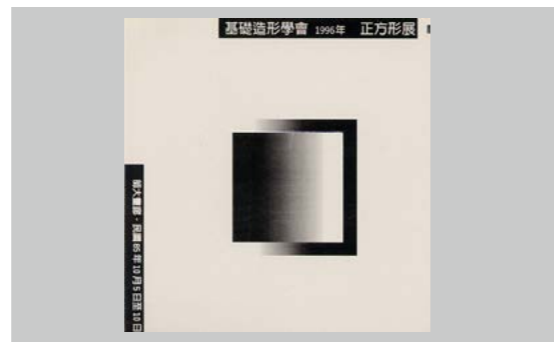
【圖 2】

1995 基礎造形學會暨學術發表會，林品章教授致詞，右邊第三位是朝倉直巳會長。



【圖 3】

日本學者參觀在師大藝廊舉行的基礎造形作品展。



【圖 4】

1996 年 10 月舉辦的「正方形展」邀請卡。



學會自 1996 年由林品章教授開始擔任創會會長及第二任會長，由葉茱俐教授任秘書長，以推廣基礎造形教育及作品展覽為目的。1996 年 10 月舉辦的「正方形展」（圖 4），1997 年 10 月「97 渦形展」都在首屆舉辦的師大畫廊舉行。1997 年 10 月蔡進興教授當選第三任會長，續由葉茱俐教授任秘書長，呂麗薇教授任總務長。1998 年 11 月於景文技術學院舉行了第一次由學會主辦的學術研討會 - 「1998 基礎造形展暨學術研討會」，邀請日本東京工業大學中島正行教授進行專題演講，蔡進興教授續任第四任會長，傅銘傳教授任秘書長。1999 年 8 月 21 日學會章程草案提出；10 月 30 日「1999 年基礎造形展」，因 921 大地震之故取消，並將原本的展覽經費一萬元捐給慈濟功德會作為震災經費。當日蘭德教授接任第五任會長，決定會長任期由原先之一年延長至二年。2000 年 08 月首次在苗栗縣飛牛牧場舉行會員大會及聯誼活動。

2000 年 7 月我代表台灣，參加在日本岐阜縣舉辦的亞洲基礎造形聯合學會岐阜大會，擔任座談會的與談人，在當時還有林芳年老師及胡佩芸老師也一同與會。2001 年 3 月我擔任基礎造形學會的第六任會長後，體認學會的規模逐漸成形，於是開始思考如何持續發展基礎造形教育理念及擴大其影響力的方法，因為有這樣的想法，才開始帶領學會朝向正式的全國性人民團體的轉型目標邁進。



【圖 5】

2001 年 5 月筆者參加在韓國漢城舉行的亞洲基礎造形聯合學會漢城大會，左起為筆者、朝倉會長夫人、福田繁雄教授、朝倉會長。



【圖 6】

2002 年 1 月 13 日於嶺東技術學院召開學會第二次籌備會議，與會學者合影。



【圖 7】

林品章教授於中華民國基礎造形學會成立大會中致詞。



【圖 8】

朝倉直巳教授於中華民國基礎造形學會成立大會中致詞。

2001年5月21日我帶著19位會員參加在韓國漢城（2005年始稱首爾）舉行的亞洲基礎造形聯合學會漢城大會（圖5），行程中會員們也熱烈響應向內政部申請立案之建議。於是回台後，我積極向內政部申請立案，展開一連串的籌備工作。6月1日進行發起人連署活動，7月20日發起人連署已達法定人數，連同相關文件函寄內政部申請。8月27日於台中東勢林場舉行暑期研修活動及2001年會員大會時，說明申請全國性社團之立案流程。8月30日內政部台（九十）內社字第90二六四九0號函，准予籌設「中華民國基礎造形學會」；11月17日在崑山科技大學召開「中華民國基礎造形學會發起人會議暨第一次籌備會議」；2002年1月13日於嶺東技術學院（現在的嶺東科技大學）召開「中華民國基礎造形學會第二次籌備會議（圖6）。最後在2002年3月16日於嶺東技術學院聖益樓聖淪廳舉行「中華民國基礎造形學會成立大會暨第一次理監事會議」（圖7、8），並邀請當年正在崑山科技大學擔任客座朝倉直巳教授及台灣的學者約100多人參加成立大會。整個立案的申請過程，在會員們的高度支持下，依照政府要求的程序一步一步完成。回憶至今，心中仍然充滿感激，由於許多會員及老師們的熱情支持，讓學會完成這歷史性的一刻。



【圖 9】

2003 亞洲基礎造形聯合學會台灣大會開幕式。



【圖 10】

報紙報導 2003 亞洲基礎造形聯合學會台灣大會新聞。



【圖 11】

2003 亞洲基礎造形聯合學會台灣大會作品展剪綵儀式。



【圖 12】

2003 亞洲基礎造形聯合學會台灣大會盛大的懇親晚宴。

2003年11月1日在崑山科技大學舉辦亞洲基礎造形聯合學會（ASBDA）台灣大會，這是學會成立後，第一次主辦的大型國際學術活動（圖9、10）。活動的目的是為了讓基礎造形有研究與創作的交流機會，由日本、台灣、韓國、中國各地的基礎造形學會共同舉辦亞洲基礎造形聯合學會，並且每2年輪流在各國舉行。雖然當時遇到時任亞洲基礎造形聯合學會會長的朝倉教授在2月中意外過世，以及SARS病毒的雙重影響，我依然按照規劃繼續執行，結果有來自日本、韓國、中國、臺灣等學者約300多位出席盛會，除了研討會外，尚有亞洲基礎造形展（圖11）、盛大的懇親晚宴（圖12）及文化參訪活動（圖13）。能夠完成這個原本不可能的任務，真的要感謝老師們的努力與學會會員們的支持。



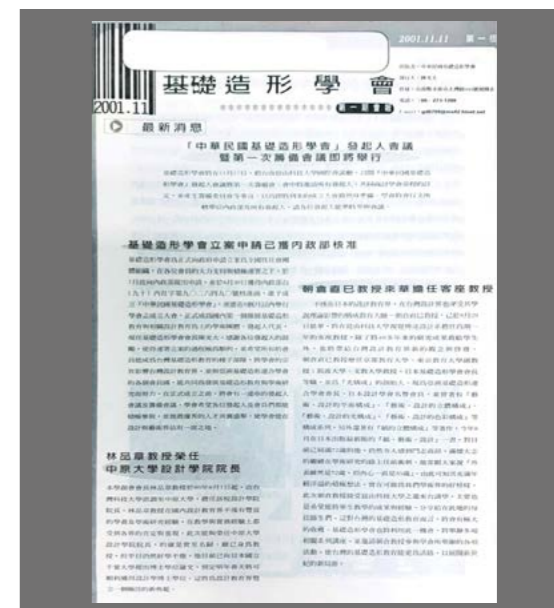
【圖 13】

2003 亞洲基礎造形聯合學會台灣大會文化參訪活動，左起趙烈教授、穗積毅重教授、朝倉會長夫人。



【圖 15】

筆者參加在上海舉行之 2005 亞洲基礎造形聯合學會上海大會。



【圖 14】

基礎造形學會會報第一期。

回顧 2001 年 3 月開始擔任會長到 2006 年 2 月理事長任內，除了完成全國性人民團體的立案任務（2002），以及 2003 年的亞洲基礎造形聯合學會台灣大會之外，也發行了第一期基礎造形學會會報（2001/11/1，圖 14）；開始辦理韓國基礎造形學會的春季、秋季作品展徵件（2003）；2004 年 05 月 27 日我偕同吳寬瀛老師受邀前往韓國參加在大邱大學舉辦的「國際設計學術會議」及「2004 韓國基礎造形學會春季學術大會」，分別發表研究和作品；2005 年 10 月 20 日帶領 19 位會員，參加在上海舉行之 2005 亞洲基礎造形聯合學會上海大會（圖 15）；分別在東勢林場（2001）、走馬瀨農場（2002）、新竹萊馥健康休閒渡假村（2003）、高雄國賓大飯店（2004、圖 16）舉辦暑期研修活動；2002 年邀請岩田綾彬教授、松尾光伸先生分別在景文科大、中原大學及崑山科大進行專題講座。以上這些活動的經驗與心得，都成為我後來繼續在學會擔任國際事務工作（2006-2021）與推動 ANBD 的主要養分。

國際事務在學會業務中，應該是最忙碌的單位，也是維繫學會經費的重要來源之一。每年大約 2-4 次的國際展覽與論文徵稿活動，還有 2 年一次的亞洲基礎造形聯合學會，都是由國際事務來協調組團參加，所有對國外的聯絡、交涉、通知、收件、送件、專輯寄送等，都需要花時間來處理。不過，對我來說，讓會員能夠感受如同「家」一般的溫馨，讓大家受到最好的服務，並得到實質的成長，一直是最開心的事。這種觀念是起因於我在留日時期的經驗與心得，有非常重大的影響。因為受到許多貴人的幫忙，我希望將這種無私的精神與態度傳遞給需要的人們，讓他們也可以得到同樣的協助與關懷。



【圖 16】

2004 年在高雄國賓大飯店舉辦暑期研修活動。



【圖 17】

ANBD 2008 在台南崑山科大的開幕式。

從 2008 年開始，我參與 ANBD 的業務，負責 ANBD 台北的事務（圖 17）。這是為了在亞洲構築超越各個地區的設計新網絡，並創造有意義的交流機會為目的，由日本、韓國、台灣、中國共同成立「Association of Asia Network Beyond Design」（ANBD）的國際協會。藉由具有豐富變化與融合時事的創意主題，以及顯現各個地區特色的作品，

讓大家感受到亞洲潛在的創作能量。這原本是以各國基礎造形學會為基礎而延伸的組織，但是因宗旨與目的等因素，後來逐漸獨立而自成一格。但是我希望能夠以服務創作型的會員為目的，透過 ANBD 的展覽不僅可以了解不同文化環境下的創意表達，也鼓勵拓展自己的作品風格。如今已不限於亞洲地區，執行的都市也從 4 個擴展到 8 個，每年在不同的 4 個都市舉辦主題展、特別展及個展，並發行作品集及評選優秀作品等成為 ANBD 的活動特色。每年平均約有 300 至 450 名參展者參加，到 2022 年為止，共舉辦了 56 場主題展及 6 場特別展。其中，ANBD 台北所屬的會員們曾獲得主題展 Grand Prix 有 1 人、Excellent Award 有 37 人次（25 人），特別展 Excellent Award 有 11 人次（10 人），由此可見，會員們的作品都具有優異的水準。尤其是藉由 ANBD 參展而升等成功的會員不在少數，因此非常鼓勵創作型的會員多多參加。

2022 年適逢學會創會 26 週年，正式成立 20 週年之際，回顧學會整體發展的原動力，就是來自於林品章教授和中華民國基礎造形學會歷任會長及理事長們的努力。未來我依然會秉持積極的心，持續推廣基礎造形教育的理念。中華民國基礎造形學會成立 20 週年，除了恭賀學會會運昌隆之外，更要有「承先啟後，繼往開來」的胸懷大志，期盼大家共同努力繼續邁向第 30 週年，為台灣基礎造形教育發展史寫下歷史的新頁。

傳承過去、迎向數位新世界

王照明

榮譽理事及第四、五屆理事長
國立雲林科技大學數位媒體設計系教授



時間過得真快，基礎造形學會從正式立案到今年已有二十年歷史了，回想起過去在學會的點點滴滴，又勾起我在擔任學會財務長和理事長任內的串串回憶，「讓我們把時間往前撥……一起來回顧……那些年、那些人和那些事……」，這是十週年慶回憶影片中的一段台詞，我就以此為引子來回憶起在擔任財務長和理事長任內的大小事。我的專業在學會中是屬於較特別的，我來自資工背景，專長以工程結合設計的跨領域研究，也喜好以互動多媒體形式來進行創作。2006年在一通來自林品章老師的電話後，開啟了我在林老師擔任理事長期間的財務長工作，當時很納悶為何林老師找我來當財務長，總覺學會人才濟濟，比我優秀的人太多了，印象中好像思考了一天，就答應了。其實要認識學會、熟悉會員，擔任學會幹部無疑是最好的方式，尤其是林老師給人非常親切、笑臉迎人、風度翩翩、學問淵博，能在他的團隊中，也是一種榮幸。我在此也透露一下，其實我在大學就選修過會計學，平常對於財務也算有些經驗，再加上個性也喜歡挑戰，就勇往直前了。大家都說，我們學會就像一個大家庭，有如家庭般的溫暖，我也深深認同這樣的感覺，每次來參加學會任何聚會，都是心情愉快，即使是來演講，也常以大家都是一家人，講不好大家也是會鼓掌的，從中放鬆演講緊張的氣氛，我想這應該與林老師平時親切待人是非常有關聯的。

在林老師理事長任內，我擔任全程四年財務長，透過學會財務的處理，這段期間認識了許多學會會員，也從林老師對於各項事務的熟悉，獲得很多寶貴經驗，並認識很多設計界的大老。林老師有非常充沛的國際人脈，也很重視國際學術交流，尤其透過造形學會，在國際舞台上非常有發揮空間，我在這時期不僅認識許多國際友人，也熟悉了如何與這些學者之交往，這也是我開拓國際視野和學術活動經營的重要時期。在這段時期，也因林老師推薦，2006年春季由韓國基礎造形學會邀請到韓國首爾發表作品，開啟個人創作海外實地展出，也從發表經驗中，轉化為後來指導學生國際作品的實力。自己常在想，人是無法精準預測未來的，常會因外界事情的到來，牽動人生整個布局，對我而言，由於全力投入學會工作，深刻體會到個中道理，在學會事務的參與中，從中獲取很多經驗，在此也期許學會會員們，對學會付出是能獲得很多你想像不到的回饋。

在我擔任財務長時，林老師有半年教授休假 (sabbatical leave) 到日本筑波大學進行學術研究，經他推薦我在2008年7月被邀請到日本早稻田大學演講，主辦人是早稻田大學 Media Design Institute 長幾朗教授，演講以論壇形式進行，主題是「ASIAN ART & DESIGN NOW 2008」，有韓日台七位學者演講，台灣方面由林品章老師提出日本統治時代之台灣藝術與設計之發展，再由我介紹台灣媒體藝術之發展與互動科技觀念在新媒體

藝術之重要性。當日也進行自助式晚餐，席間長幾朗教授分別邀請各國學者上台簡短致詞，場面很溫馨也認識很多國際友人(圖1)。在日本短短幾天中，我住在林老師在筑波中心的 Ninomiya House 公寓，都是由林老師當主廚，想不到林老師烹飪技術超棒，餐餐美味有水果，以後若有機會，應該請林老師公開表演一下手藝，這段時間也參觀了筑波大學設計和美術相關系所。另外，印象中特別深刻的是，常與林老師以騎腳踏車方式，穿梭於筑波大學與 Ninomiya House 公寓之間的公園大道，並坐在公園椅子上閒話家常，生活步調很休閒，是個人一次相當難忘的回憶。



【圖1】

「ASIAN ART & DESIGN NOW 2008」論壇台日韓學者合影，左5是大會主持人長幾朗教授。

在我擔任財務長期間，也參加兩次亞洲基礎造形聯合大會，一次是2007年日本主辦的筑波大會(圖2)，另一次是2009年韓國主辦的濟州大會(圖3)；亞洲基礎造形聯合大會每兩年舉辦一次，由日本、韓國、台灣、大陸四地輪流舉辦，從我加入會員後，我每次都沒缺席，也藉此機會到國外各地走走，是造形學會的重要活動。印象特別深刻的是2009年韓國濟州大會，地點在韓國濟州島之濟州大學舉行，台灣方面由林品章理事長帶隊來參加這次盛會(圖3-4)，大會主題是「基礎造形發展趨勢及願景」，林品章理事長演講題目是「Vision of Basic Design and Art」，內容相當精彩。在作品邀請展方面，台

灣被邀請的藝術家是台南應用科技大學蘇雅汾老師，蘇老師發表一系列皮雕作品，展現她堅強的工藝實力（圖 5）。在幾次韓國主辦的活動，個人注意到會場之行政事務，皆由韓國學會之專職幹部與老師處理，沒有看到學生參與，足見韓國學會之雄厚財力與團隊行動力。



【圖 2】

2007 年 8 月日本舉辦亞洲基礎造形聯合學會，在日本筑波大學舉行。



【圖 3】

2009 年 8 月韓國舉辦亞洲基礎造形聯合學會，在韓國濟州島濟州大學舉行。



【圖 4】

2009 年韓國濟州大會台灣團合影。



【圖 5】

2009 年韓國濟州大會作品邀請展，台南應用科技大學蘇雅汾老師發表皮雕作品。

由於林老師的大力推薦，2010 年 1 月我當選學會第四屆理事長，後又續任第五屆理事長，秘書長分別由楊炫觀老師、郭郁伶老師擔任，財務長是侯純純老師，秘書處幹部主要有林育陞、曾時模、賴怡臻、謝昇祐、羅凱、許子凡等人，很感謝這些伙伴在這段時間的大力付出，讓學會事務能夠非常順利推動。2011 年適逢亞洲基礎造形聯合學會輪到台灣舉辦，這次活動也是我任內的學會活動大事，地點在國立雲林科技大學舉行，我是當時雲科大數媒系主任，整個籌劃過程將近一年，很謝謝林老師始終在旁的指導和大力協助，又有凱仁老師超強的設計能力，和熟悉學會各種事務的光大老師，有此雙塔再加入秘書處夥伴和眾多會員的協助，這次大型活動算是很圓滿成功（圖 6）。當時曾啟雄老師是常務理事，也給予非常多協助，尤其曾老師兩位博士生百堅和俞妤，結合我的博

生育陞和時模，這樣的組合算是很堅強的，由他們再帶領數媒系的研究生班代和系學會會長，串接起很有組織的團隊，這也是學會的一項特色，各種活動皆能找到跨校老師的參與，也因大家無私地奉獻，讓我深深體會到我們學會溫馨的一面。



【圖 6】

2011 年 8 月台灣舉辦亞洲基礎造形聯合學會，在雲林科技大學舉行，開幕合影。

2011 年亞洲基礎造形聯合學會之大會主題為「科技、歷史與基礎造形」，強調人類的生活脫離不了圖像型式的標記、圖騰與符號，基礎造形的構成與審美能力，往往扮演著設計領域的重要推手。今日 3C 與 Internet 已成為我們生活中不可分割的一部份，科技結合設計與多媒體產業更是近年躍升為設計主流的重要表現形式。另外，也從「歷史」的角度探索造形原理之發展脈絡，在現今數位化設計思潮中，一探基礎造形之於科技、歷史的相互對應關係，繼而在未來更深化設計本質與人文內涵。四地會長分別為韓國朴億喆會長、台灣王照明會長、大陸郭津生院長、以及日本藤本修三會長（圖 7），日本武藏野美術大學小林昭世教授是大會邀請的專題演講貴賓（圖 8），演講題目是「Science of Design: Challenging Redesign Design」，呼應大會科技結合設計的議題，內容非常精彩。



【圖 7】

2011 年雲林大會四地會長晚宴合影，韓國朴億喆會長（左 1）、台灣王照明會長（左 2）、大陸郭津生院長（左 3）、日本藤本修三會長（左 4）。



【圖 8】

2011 年雲林大會專題演講：日本武藏野美術大學小林昭世教授。

一場大規模的國際研討會，從迎賓晚宴、當日開幕儀式、專題演講、作品展（圖 9）、正式晚宴、餘興表演、在地文創旅遊、以及整個活動流程設計、場佈（圖 10）等等，皆必須投入大量人力和完善規劃。在 2011 年亞洲基礎造形聯合大會雲林大會中，處處可看到整個團隊中，一起打拼的情感，經過這次活動，彼此的情感更拉近了，值得回憶之處不勝枚舉，列舉一些如下，當時作品展場地在雲科大藝術中心，謝省民老師是藝術中心主任；劉嘉伶老師與她找來的夥伴蘇欣怡老師進行作品展開幕鋼琴和小提琴演奏（圖 11）；在晚宴中，請到電音三太子表演（圖 12），我也拿出魔術絕活表演魔術（圖 13）；在地文創旅遊中，由掌中乾坤達人黃世志老師介紹布袋戲角色（圖 14）和表演布袋戲經典的武松打虎橋段，也參觀了北港唯一留存的振興戲院和知名的朝天宮，留下很多美好回憶（圖 15）。



【圖 9】
2011 年雲林大會作品展開幕剪綵嘉賓合影。



【圖 10】
2011 年雲林大會作品展圓形地貼由時模（左 1）、百堅（左 2）兩位博生處理，留下甜美回憶鏡頭。



【圖 11】
2011 年雲林大會藝術中心謝省民主任（左 1）、鋼琴演奏劉嘉伶老師（左 4）、以及小提琴合奏蘇欣怡老師（左 2）。



【圖 12】
2011 年雲林大會晚宴電音三太子表演。



【圖 13】
2011 年雲林大會王理事長表演拿手魔術。



【圖 14】
2011 年雲林大會布袋戲達人黃世志老師介紹巨型布袋戲角色報馬仔，這角色是北港媽祖遶境活動中的一大特色。



【圖 15】
2011 年雲林大會設計超強的柯凱仁老師（左 1）、熟悉學會運作的陳光大老師（左 4），與賴惠如老師（左 2）、以及張妃滿老師（左 5）合影。

在我擔任理事長任內的另一件大事是 2012 年適逢學會正式成立十週年，這是學會一個重要里程碑，2012 年 8 月在臺灣藝術大學舉行本會十週年慶，整個慶祝以 3D 投影光雕秀來回顧學會精彩的歷史沿革和活動（圖 16），當天也舉辦一年一度的基礎造形論壇，這次論壇演講嘉賓有日本崇城大學的星加民雄教授、韓國漢城大學的金志炫教授、大陸天津美院的王喜艷老師、以及台灣大學的王怡美教授，我的印象中當時剛好是風雨交加的颱風天，但仍不減十年慶大家熱烈的參與，也是一段非常難得的回憶。

在我擔任理事長期間，也在 2012 年 6 月創刊「基礎造形學報」，使得基礎造形的推廣，邁向期刊常態的階段，這要感謝當時常務理事曾啟雄教授為期刊出刊長期的努力與付出。回顧學會往事總有聊不完的話題和故事，記得在這段期間的理監事會議，常在南來北往中間之地的台中富王飯店舉行，選定這地點來舉辦學會活動是在林老師任內所延續下來的，對於富王飯店仍非常懷念，但聽說現在這地點已改建成新的風貌了（圖 17）。在學會服務的時光總是過得非常快，凱仁老師在大家的推舉下高票當選第六屆理事長，在後續凱仁理事長任內，也是趣事連連，尤其凱仁理事長在他任內娶得美嬌娘，進行一場非常別緻結合無人機的婚禮，這也是我們學會大家庭的盛宴。



【圖 16】

2012 年 8 月在臺灣藝術大學舉行本會十週年慶，3D 投影光雕秀。



【圖 17】

2012 年 1 月基礎造形會員大會於台中富王飯店舉行，與理監事和會員合影。

時間巨輪持續向前轉動，一轉眼又到了學會二十週年的日子，從林老師告知寫一短文感言開始，雖是寥寥短短篇幅，卻是欲罷不能，一一勾起我串串回憶，這也是我人生中非常重要的歷程，由於篇幅有限，要回憶撰寫的人事物不勝枚舉，尤其在學會中的良師益友伙伴太多了，若有遺漏不周之處，還請多多見諒。

最後，學會中有非常豐富的資源，尤其在數位狂潮的年代，多位前輩在台藝大 2022「視覺設計·未來式」國際學術研討會中，也提出設計結合多元數位媒體的跨域前瞻論點，在此期許大家以「傳承過去，迎向數位新世界」來邁進，也祝福所有會員－「健康、愉快、成功」。

基礎造形 20 歲生日快樂

柯凱仁

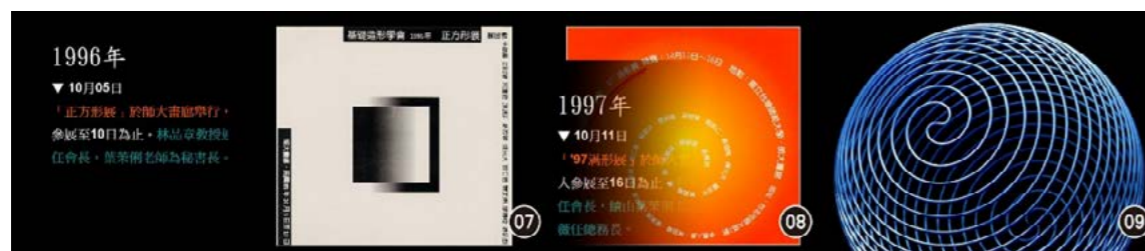
榮譽理事、第六、七屆理事長



啟動雲端鏈路，檢索學會資料……重溫二十年來的歷程，頓時青春飛揚和感恩的 Fu……立刻湧上心頭。 光大老師撰寫的學會大事記，有草創以來的點點滴滴，而凱仁等整理的影像百寶箱，有攝影紀實的片片刻刻……；在全體會員、歷屆會長、理事長、理監事委員和秘書室團隊，秉持理想和投入下，讓我們一路走來，形成了穩穩妥妥、和和氣氣的學會大家庭；成就豐碩，彌足珍貴。

1994 年某一天午後，品章老師約凱仁到辦公室……，見面就說：朝倉老師表示日本基礎造形學會，決定 1995 的年會要移師到臺灣來，接著說… 讓我們一起把活動辦起來吧！要請凱仁幫忙設計，其他的事務我可以自己來；第一次看到老師這麼愉悅的神情和笑容。心裡想著，朝倉老師…… 基礎造形教育泰斗要親自率團蒞校，這是何等的盛事啊!! 活動期間同時在師大美術系藝廊展出台灣師生基礎造形作品（圖 01~06）。由此，基礎造形學會立案前的草創期踏出了第一步……，也是凱仁融入基礎造形學會大家庭的開始。1996 年起有正方形和渦形主題展（圖 07~09）；之後，2001 年韓國大會光大老師和會員等熱烈討論正式立案的建議，經法定程序於 2002 年正式成立（圖 10~13）。今適逢本會成立二十週年紀念，對全體會員表達恭賀以及感謝之意，同時，應邀以專文回顧和感想。





ASBDA 亞洲基礎造形聯合學會年會，2003 在崑山科大（圖 14~17），2011 由照明理事長主辦，在雲科盛大舉行，凱仁協助完成大會形象規劃以及佈展事務等（圖 18~22）。11 月「當今設計教育的對話」於銘傳大學桃園校區，晚宴中的卡拉 OK 由品章老師領唱，其中有凱仁搭配銘傳老師串場同樂，效果十足……（圖 23）。接著，12 月「亞洲基礎教育論壇」在高師大，休息時間品章老師私下問了凱仁接任理事長的可能和意願，工作目標是承辦下一屆的亞洲年會……，有了 2003 崑山和 2011 雲科年會的典範參考，更積極參與學會事務，為大家服務的動力油然而生。



2012 年 5~7 月參與籌備並執行 8 月本會十週年慶的 3D 投影 SHOW（圖 24~25），2013 年 8 月協助溪頭自強活動（圖 26），12 月朝陽科大會員大會以及理監事改選，凱仁被推舉接任第六屆理事長；隨後進行學會秘書室人事和會務推動等布局。由於有照明理事長可取經，Mentee Mentor 默契下，使銜接非常順利（圖 27）。回顧這段過程可看出，品章老師對於學會發展持續的關心和用心，使大家能走在正確的道路上。回想那幾年，從協助設計事務、會議場地、餐敘和暑期自強活動訂房等，到代表參加國際學術交流和專題演講等，就是把基礎造形當成「家」一般的看待，無分大小事，保持高度的出席率、參與和配合；最後變成為一種期待、信賴和託付，算是一種肯定吧！！（圖 28~30）



接任後不久，經韓國 KSBDA 總部確認，2017 年亞洲年會在韓國光州舉行，2019 年再回到臺灣。因此，會務重新調整為「落實學術交流、教育推廣、完善服務、自強活動以及教師研習」等（圖 31~33）。兩年後連任第七屆理事長，妃滿秘書長、子凡財務長、光大國際事務長、振昇幹事長等秘書室團隊留任，繼續服務；至 2018 年完成第八屆理監事改選以及交接事宜。值得一提，2016 年本會大老已有了未來理事長儲備人選的共識；需要一個別出心裁的勸進儀式，因此有了暑假合歡山之旅，原定等大家一起登頂東峰，再請各位大老代表勸進，可惜主角另有重要行程不克出席（圖 34）。到了 2017 亞洲年會在光州，晚宴上有個慣例，理事長致詞時介紹接班人選，台下凱仁被授意代表學會，致詞時要很技巧且婉轉的預告，乘著歷史性的 Timing，推出臺灣或亞洲地區首位女性理事長，獲得在場最熱烈的掌聲；於此要再次向眾望所歸的雅玲老師說聲：歹勢啦～

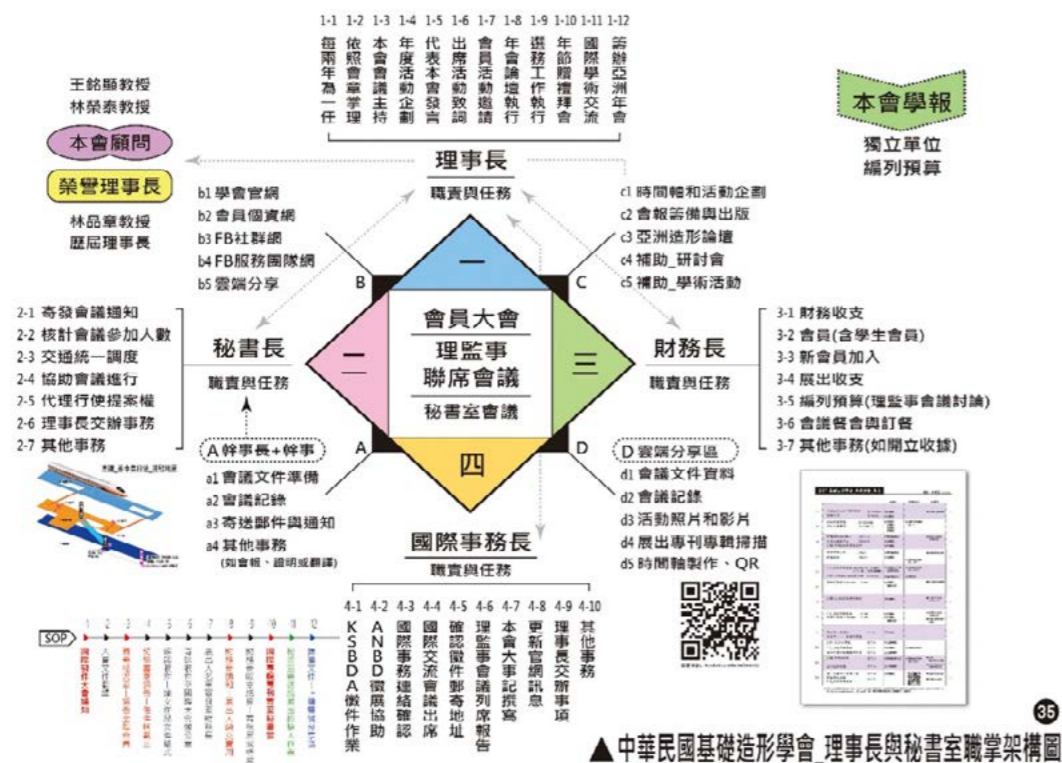
時間來到 2018 年元月六日上午十點，中教大會場裡有分類分區的交接陳列。首先，以 ppt 和系統化圖表（圖 35），總結了兩任理事長服務期間，秘書室的會務執行與發展經驗，如何用最精簡的人力做最效率的運作，包括曾啟雄老師應允的色彩演講由新任理事長以及團隊接辦；於此，一併向大家報告如下：

一、理事長

兩年為一任，主持本會會議、推動年度活動、代表本會發言、出席活動致詞、會員活動邀請、年會論壇執行、選務工作執行、年節拜會顧問、國際學術交流以及其他事務等。幾次會議後發現，理監事聯席會議，雖有請假制度，但因委員個人服務單位職務之故而分身乏術，但會議出席人數在法訂邊緣徘徊。因此，在高應大理監事會議上，為確保會務報告、提案討論以及決議的合法，首次呈現委員出席統計提醒委員，並作為理監事改選之參考，請各位委員多予包涵。另外，各校主辦活動常常訂在非假日的週五，因個人通識滿堂，不克前往致詞，非常抱歉!!

二、秘書長（室；含幹事長和幹事）

寄發會議通知、合計會議參加人數、交通統一調度、協助會議進行、代理行使提案權（發言）、理事長交辦事務以及其他事務。感謝妃滿老師的擔當、聯絡和溝通；執行上，凡事嚴謹而精準到位。幹事長和幹事方面，協助會議籌備與文件準備、會議記錄、寄送郵件與通知以及其他事務（如會報、證明或翻譯）。謝謝振昇老師帶領的幹事團隊，幹事宥伯和羅凱老師協助最是辛苦!!



三、財務長

財務收支、會員年費確認、新會員繳費（入會與年費）、展出收支、編列預算（與結算）、會議餐會與結帳以及其他事務；謝謝子凡老師的細心和操盤。另外，宥伯研發會員基本資料管理平台，明示繳費進度，是實用又貼心的服務。還有，學會官網由子凡老師維護，是學會最重要的對外窗口，以及特別感謝侯純純老師財務交接和協助。（圖 36~38）

四、國際事務長

由光大老師續任，每年韓國主辦的春秋展，後來增加了海外特別展，越洋電話或郵件往返以及專輯寄送。加上 ANBD 亞洲超越設計聯盟的事務（出席總部會議、主辦地區開幕以及臺灣特展籌辦）；從他卸任理事長以來，長年持續的服務和貢獻；忙碌辛勞，有目共睹。



五、提升效率、服務品質與國際形象

1. 王顧問銘顯校長最常參與我們的活動，一直是大家最敬愛的長輩，他曾表示：基礎造形學會是他最喜愛和支持的社團。榮泰院長時任台創董事長。兩位都是我的恩師（大學和研究所），每年春節前北上探望，當面請益，非常溫馨。（圖 39~40）
2. 由於任期內並未碰到需主辦每八年一輪的亞洲基礎造形年會活動，在秘書室內部討論後決定以細緻化服務品質為首要。因此，有了振昇教師負責的 ACA 電腦證照研習營，知識和技術上溫故知新，帮助大家取得證照，不僅逐題講解，還有助教小天使陪伴，全程免費，超級佛心。依照協辦 2013 溪頭之旅經驗，自強活動要走向大自然，辦理 2014 阿里山二萬坪、2015 惠蓀林場、2016 合歡山以及 2017 日月潭等。於 2017 年和晶園國際休閒會館王總裁春智先生簽訂優惠合作，因此有 2020 第九屆第三次理監事會議場地和自強活動的辦理。這裡也預告，若按日前光大老師想法或建議，2023 自強活動清境的暗空賞星與航拍研習，場地和 VIP 最優惠待遇也已經超前部署；等著各位大駕光臨。
3. 為加強全體會員交流與服務，於 2012 年 1 月 9 日正式成立學會 FaceBook 社群；本社群只開放給正式會員加入，以豐富教學資源為主，提供社員教學有益的資料分享，以 "基礎造形" 或設計相關教學資料（含比賽訊息、展覽、專題講座、讀書心得、新書

推薦) 為範圍；至今累積了龐大的設計相關資料量。尤其有連俊名老師加入後，質量更是大大提升，希望大家加入分享。同時，2014~2017 每年年初，請秘書室統籌和羅凱老師負責編輯發布會務與交流活動，讓會報出版順利，內容有理事長拜年祝福、學會支助舉辦活動成果、國際學術交流、專文特稿以及財務收支等等，是本會學報之外正式發行的重要出版品。

4. 有關本會創始以來，活動紀實影像的整理是一個不小的工程，特別感謝時模、育陞和長儒等三位老師協助，一起提供不同時期的照片，每每活動後，均即時在本會 FB 上發布；從 FB 影音內容進入，點選相片、相簿或影片，有 LINE 達不到的方便和管理，循此 也讓我們得以遇見年輕的模樣。從 1995~2018 年逐年收錄和整理，包括 2014~2017 會員參加國際設計展臺灣區作品逐頁掃描等，上傳雲端分享並備份在 3.5 行動硬碟，列入交接。若有 1995 年以後活動的舊照片或影片等出土，請大家繼續提供；感激不盡。
5. 在學術活動方面，將北藝大動畫系 2014「關渡動畫節」(10/31~11/8)，擴大為台中站影展以及台南應用科技大學「動畫講座」等活動。台中站於 2014 年 11 月在中教大音樂廳舉行，中部各大學和科大相關學系師生齊聚，觀摩來自 47 國的優秀作品，我們從五百多部競賽作品中精選 55 部全天分場次放映，進場人次總計 1070 位(圖 41)。感謝基礎造形學會協助主辦經費。
6. 有關本會學術與國際形象，需要持續用心的經營；寫序、賀詞、引言或致詞以及出訪國外。基礎造形和 ANBD 會前會議與迎賓餐會，有相同的模式和禮儀；尤其禮物互贈的文化，格外溫馨。出國行李箱裝滿臺灣特色土產，幾天後換裝異國 OMIYAGE，滿載而歸。另外，餐後續攤更是禮儀和形象的延伸，把酒高歌賓主盡歡。拿起餐巾、筷套隨手速寫有感，——道謝友人；或用下榻飯店信封畫下印象隔日轉贈，傳送本會向各地區的友好(圖 42~44)。

2012 年在台藝大辦理本會的十週年慶，看完回顧的聲光 Show，深深感動的品章老師對凱仁說：時間會過得很快，馬上可以準備二十週年慶了。今天，基礎造形學會在此歡慶，由衷感謝全體會員支持、幹部志工相挺以及歷屆理事長與理監事等的投入和付出。還有，韓國趙烈老師是最挺本會的國際友人之一，長期以來對本會的支持更要記上一筆(圖 45)。



COVID-19 爆發，世界產生了巨變，配合防控和保持社交距離，大學同時受到遠距教學的考驗，讓我們一下子都變成了 Podcaster；要不斷的去適應和調整，辛勞加倍。2019 年前後是我最刻骨銘心的時期，2 月份和祺森、建華勘妥市政府亞洲年會展場和動線後，告假照顧年邁的雙親 於 3 月和 7 月仙逝，18 日 ASBDA 亞洲年會開幕當天缺席，感謝連祕書長代表本會，以及趙烈教授伉儷出席告別式。接著，年長的至親長輩、大學恩師先後辭世，我們敬愛的王顧問銘顯校長 2021 秋天蒙主恩召。是啊!! 這都是人生必修的功課；平復心的起伏，加深體悟生命的無常，把握當下和珍惜曾經擁有的一切~

任時光荏苒，學會不變；任光陰似箭，我們同在。希望，本會繼續承先啟後，大家攜手合作，一起迎向下一個十年吧!! 讓我們齊聲 ... 生日快樂；我愛「基礎造形」~

風浪中依然前進的力量

黃雅玲

第八、九屆理事長

國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授



依稀還記得 2017 年 12 月 8 日那天，我人在台南新營進行該年度聖誕樹的點燈儀式的同時，接到學會夥伴們的電話通知我當選第八屆的理事長，當下電話外的現場唱著聖誕燈節平安夜的歌聲，電話內鬧哄哄的聲音，是我一直以來記得最清楚的一刻。所有認識我的人都知道我記憶力無敵差，但是那一天的日期、聲音、腦袋一片混亂的畫面，似乎也提醒著我接下來面對 2018 年與 2019 年擔任學會理事長重大挑戰，其中最重要的挑戰便是要舉辦每八年來輪辦一次的基礎造形亞洲聯合大會。

2019 年的基礎造形亞洲聯合大會，正逢包浩斯百年的重要時間點，這兩個時間事實上具有非常重要的意義。1919 年包浩斯開始推動設計教育時，便開始建構以造形、材料、色彩為基礎教育系統，透過理論與實務應用於平面設計、產品設計、建築與空間設計、服裝設計... 等領域，包浩斯透過有系統的設計教學，深入社會實踐的精神，將各種實驗性的設計成果落實在生活的各面向中。百年前包浩斯的影響力從歐洲到亞洲甚至全世界，當然也深深地影響到台灣的基礎設計教育。在舉辦這麼重要的亞洲聯合大會前，我個人也因為從崑山科大到了雲林科大，十年創媒學院院長裸退後，在沒人沒資源的情況下，要辦理亞洲大會的壓力真的是超級大。但是真的很感謝當時整個理監事們，還有秘書室秘書長連俊名老師、財務長蔡政旻老師、國際長陳光大老師、幹事長曾薰誼老師、幹事陳湔煬老師們協助，更要感謝台中科大時任商設系系主任的洪祺森老師大力協助，擔任起主辦學校的重要任務。於是 2019 年亞洲大會形成了秘書室團隊、理監事群與主辦學校一起辦理的分工合作模式，整個執行的過程，最大的記憶是，秘書室團隊的夥伴們幾乎非常密集的進行各種細節工作的推敲處理，原本並不是太熟的大家，可以在各種開心、緊張、焦慮... 的分享下，我們成為非常強壯的隊友（圖 1-4）。



【圖 1】

為準備 2019 年亞洲基礎造形聯合大會，前一年（2018 年）理監事會議即開始討論推動細節，2018 年理監事會議委請時任台中科大商業設計系洪祺森主任與其團隊協助舉辦之任務。



【圖 2】



【圖 3】

由吳仁評老師協助設計的 2019 亞洲大會主視覺。



【圖 4】

針對亞洲大會約一年籌備期間，理監事會議中也多次討論進度。

2019 年的基礎造形亞洲聯合大會，就在洪祺森老師帶領中科大商設系團隊，還有第八屆秘書室團隊一起合作下，順利地展開，並且也在台中市政府惠中樓一樓進行亞洲各國參與者作品展出，當時參與者有來自日本、韓國、中國等各校的老師一起參與（圖 5-7）。就在一切看似非常完美的聯合會議，我們其實也正面對一場國際友誼的大危機。原本甚為友好的韓國 KSBDA 當時的與會者在會議舉行前、會議舉行中、會議舉行後不斷地給台灣大會這裡各種刁難的狀況。甚至在當時 KSBDA 會長、副會長、幹事長回到韓國後，發表了“Voice from KSBDA”對台灣做出許多不正確訊息的攻擊，同時也進行韓國 KSBDA 內部的激烈分化。當下，一個看似單純的國際交流活動，似乎變成一種國際角力，我們也代表 TSBDA 以日文、英文發出各種聲明與軟硬兼俱的回應，因為維持 TSBDA 在國際間的合作機會仍是一個重要的議題。整個危機最後也在 KSBDA 創始會長趙烈教授、前會長金志炫教授，還有許多 KSBDA 內的好友們的協助，不僅釐清所有的問題，也更堅定 KSBDA 與 TSBDA 的友好情誼。



【圖 5】

2019 年 7 月 18 日，為亞洲基礎造形聯合學會台中大會舉辦日，與會人員大合照。

原來 2019 年的基礎造形亞洲聯合大會，呼應包浩斯百年紀念這樣的活動，已經讓秘書室的夥伴們有許多的壓力，幕後的這場國際角力，更是建立了一個重要的里程碑。因為在這個過程中，大家堅持設計教育的本質應是被重視的重點，透過設計進行國際交流的機會，更是不能輕易的放棄。整個過程讓我們學習到好多，也深知透過基礎造形學會的各種國際展覽、論文的交流，的確可以讓大家平時的努力與成果，留下一點聲音，也紀錄下一點點的影響力。這正也是百年來包浩斯設計教育面對各種問題，透過設計的方式去探索、去分享、去實踐的精神。這個過程也讓我深刻的體會到，台灣設計教育的發展時間雖然不長，但是透過基礎造形學會也看到有好多好多老師們透過各種的努力，為台灣的設計教育注入一股股力量。



【圖 6】

2019 年 7 月 15 日，為亞洲基礎造形聯合學會台中大會作品展覽開幕日，作品展覽會場設立於台中惠中樓中庭，圖 6 為展覽開幕之大合照。



【圖 7】



【圖 8】

2018/7/30-31 由當時任教於佛光大學葉萊俐老師、羅光志老師協助規劃礁溪兩天一夜的登山健行活動。



【圖 9】

2019/8/16-17，由蔡政旻老師協助辦理暑假理監事與會員聯誼活動，活動景點：嘉義檜意森活村、奮起湖老街。（圖 9~11）



【圖 10】



【圖 11】

隨後第九屆（2020-2021 年）任期內，全球因為新冠肺炎疫情也讓好多活動停擺。但是對於 2019, 2020 年暑假辦理的聯誼會活動，記憶還是挺深刻的。基礎造形學會在品章老師推動下，每年暑假的會員聯誼活動，都是大家最期待的一件大事了（圖 8-13）。也因為是在暑假，大夥總會攜家帶眷的一起參與，幾年下來，似乎彼此也看著大家的小孩長大般，連我家那個壯丁，也在基礎造形學會這個家庭中，一起長大。



【圖 12】

2020/8/19-20，由第九屆秘書室主辦台中文化資產園區、南投魚池鄉暑假聯誼活動，這時已經是疫情開始慢慢擴大的時刻了，那時候我們還沒意識到未來的兩年口罩已經成為生活必需品。2021 年暑假的聯誼活動也因此停辦一年。



【圖 13】

這樣的情誼想想也真的非常珍貴，每個老師來自不同學校，不同成長背景，但是在基礎造形學會中，彼此沒有利益關係，卻總會互相扶持。記得從柯凱仁老師擔任理事長的時候，開始請楊振昇老師協助大家進行電腦繪圖考照的工作，這樣的創舉也持續至今（圖 14）。印象最有趣的畫面是在進行證照訓練與考照的時候，一群老師們比學生還認真的紀錄每個重要步驟，考照過程也記錄下來許多的秘笈資料。考照當下老師們也會緊張，也會互相協助，祈求大家順利通過，這時，一群老師已經不是一群老師，而是一群好學的學生們。



【圖 14】

每年的考照時間，巧妙地結合會員大會，也成為基礎造形學會很棒的年度活動。
這要感謝楊振昇老師提供他的證照資源，讓老師們有個學習成長的機會。

雖然朝倉老師 2003 年 2 月回日本發生車禍過世，讓大家非常不捨，崑山科技大學也開始於 2004 年開始辦理朝倉直己紀念創作獎，該獎項 2016 年後也透過曾薰誼老師的努力，開始成為跨國國際競賽，基礎造形學會也一直是合辦單位。大家透過這個紀念創作獎，將基礎造形學會的精神不斷地向下扎根。



【圖 15】

任內，也代表基礎造形學會，參與了 2018、2020 年的朝倉直己紀念創作獎的頒獎典禮與展覽開幕活動。（圖 15~16）



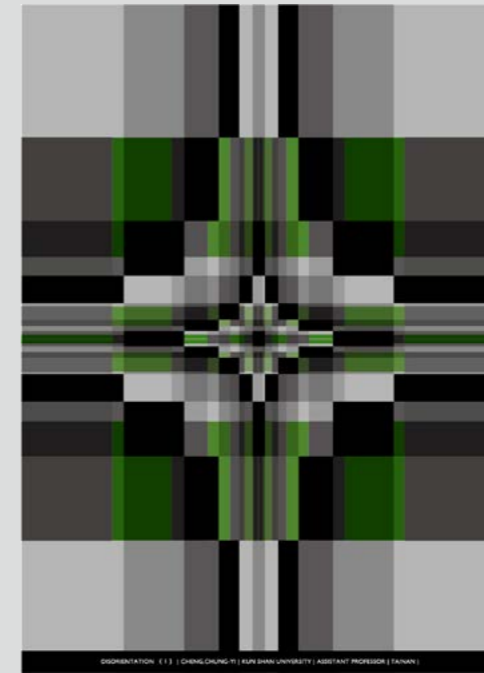
【圖 16】



【圖 17】

藉著 20 週年紀念，正好找到 2002 年我們一家與朝倉老師、師母一起出遊的照片，那時兒子最喜歡跟日本爺爺、奶奶一起出遊。

回頭看看這四年擔任理事長的任內，雖然有些波折風雨，但也因為許多老師們一起的協助，也增加不少的經驗與成長。在學會即將慶祝成立 20 週年的時刻，也更期許大家能夠將這樣的大家庭，也能一直努力的走下去。



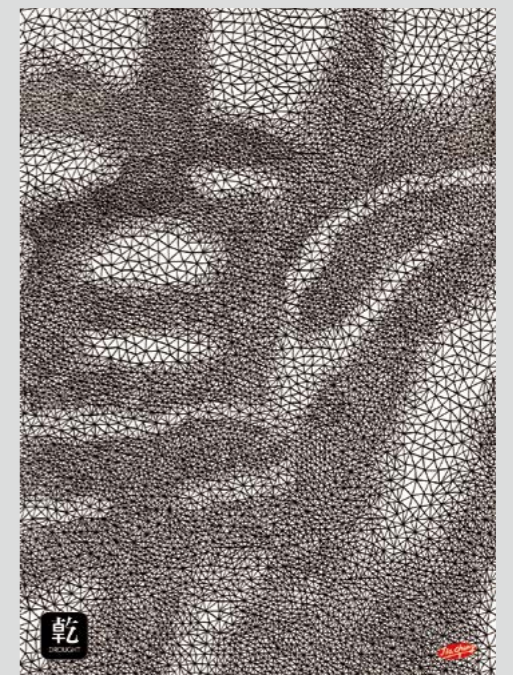
2009 ANBD
鄭中義 CHUNG-YI CHENG



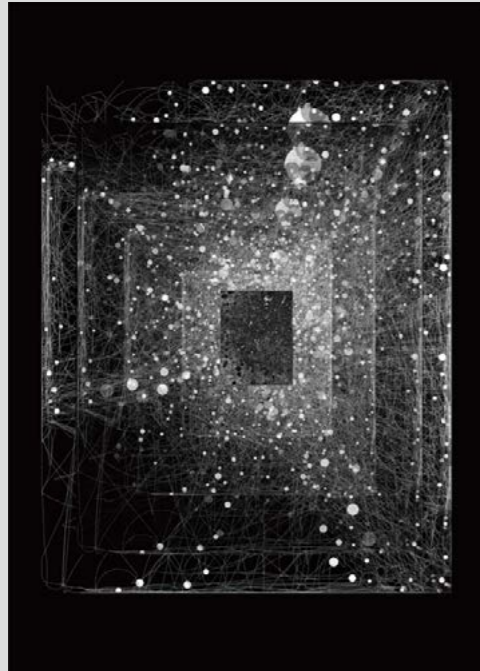
2009 ANBD
楊炫叡 SHUAN-RUEI YANG



2009 ANBD
柯凱仁 KAI-JEN KO



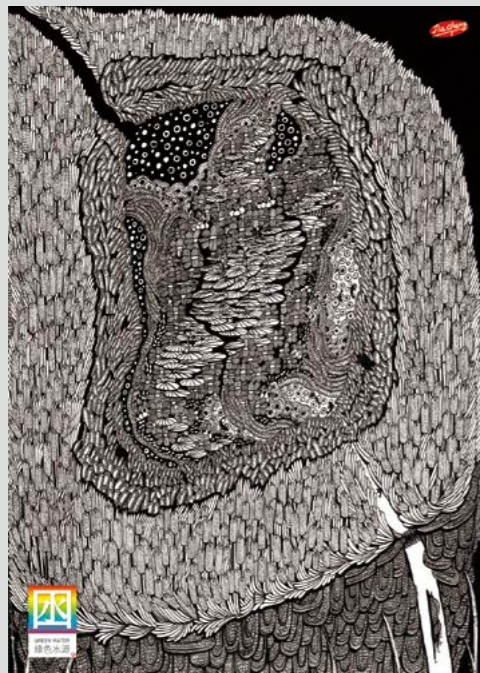
2010 ANBD
曹家誠 CHIA-CHENG TSAO



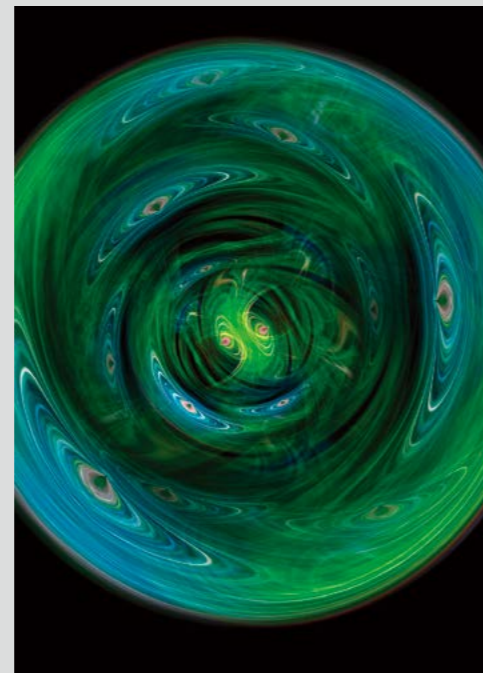
2010 ANBD
蔡子瑋 TZU-WEI TSAI



2011 ANBD
楊炫叡 SHIUAN-RUEI YANG



2011 ANBD
曹家誠 CHIA-CHENG TSAO



2011 ANBD
柯凱仁 KAI-JEN KO



2012 ANBD
傅銘傳 MING-CHUAN FU



2012 ANBD
蔡頌德 SUNG-TE TSAI



2013 ANBD
蔡進興 JANSON TSAI



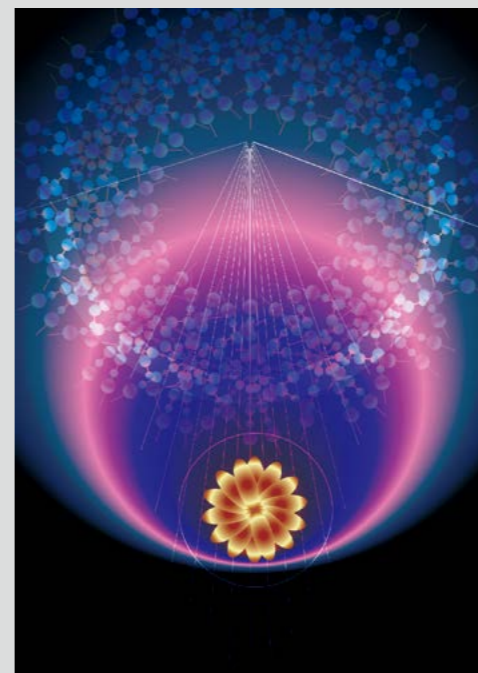
2013 ANBD
蔡頌德 SUNG-TE TSAI



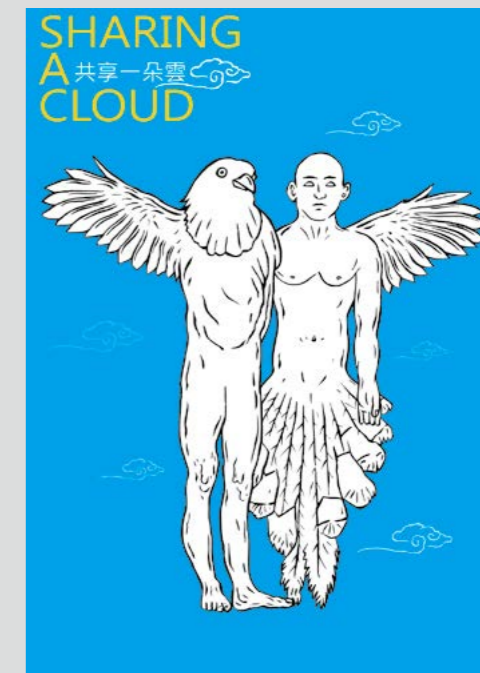
2014 ANBD
曹融 JUNG TSAO



2015 ANBD
黃琬雅 SHU-YA HUANG



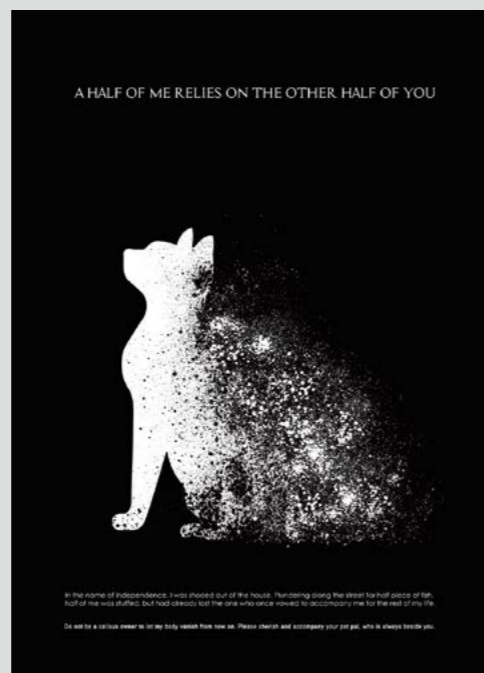
2015 ANBD
陳洙元 JU-YUAN CHEN



2015 ANBD
蔡進興 JANSON TSAI



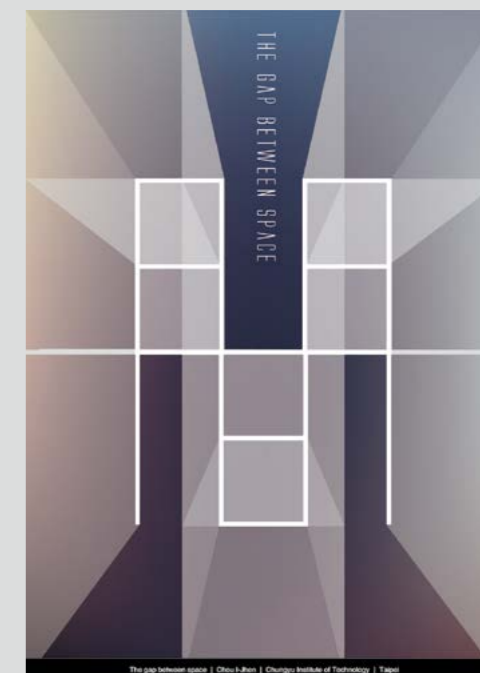
2015 ANBD
蔡頌德 SUNG-TE TSAI



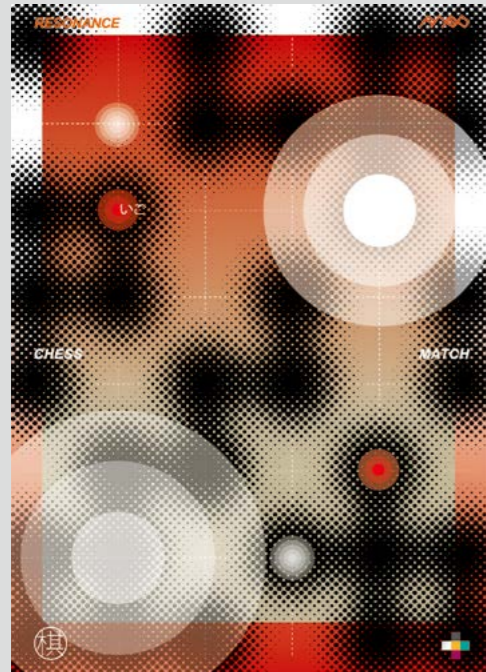
2015 ANBD
翟治平 JHIN-PING JAIN
潘利穎 LI-YING PAN



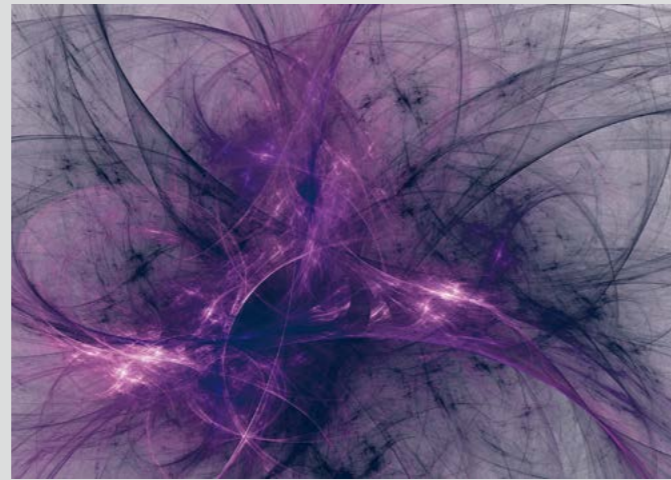
2016 ANBD
邱順應 SHUN-YING CHIOU



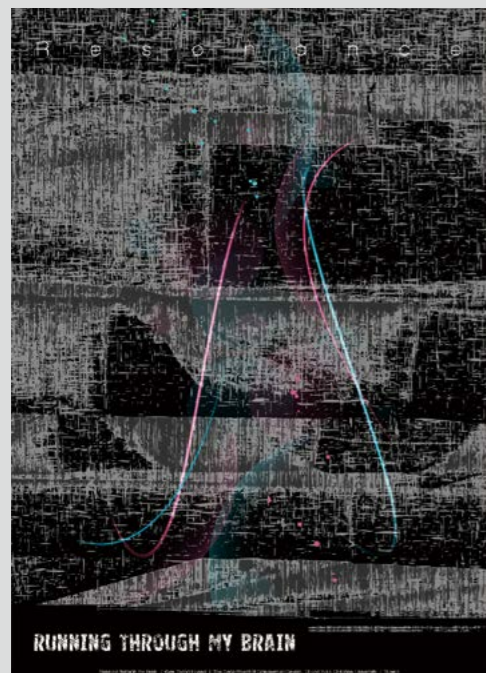
2016 ANBD
周裔綦 I-JHEN CHOU



2017 ANBD
蔡頌德 SUNG-TE TSAI



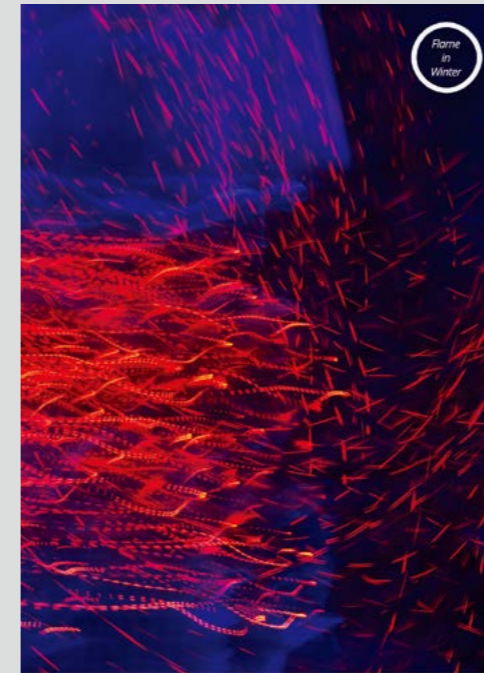
2016 ANBD
謝維合 WEI-HER HSIEH



2017 ANBD
黃文宗 WEN-TSONG HUANG



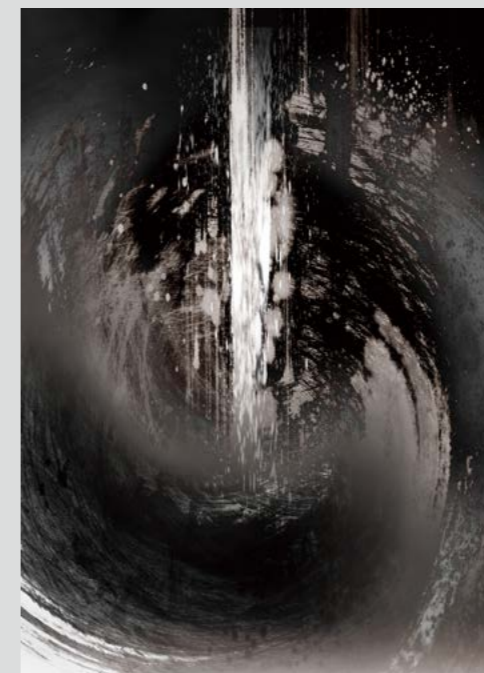
2017 ANBD
柯凱仁 KAI-JEN KO



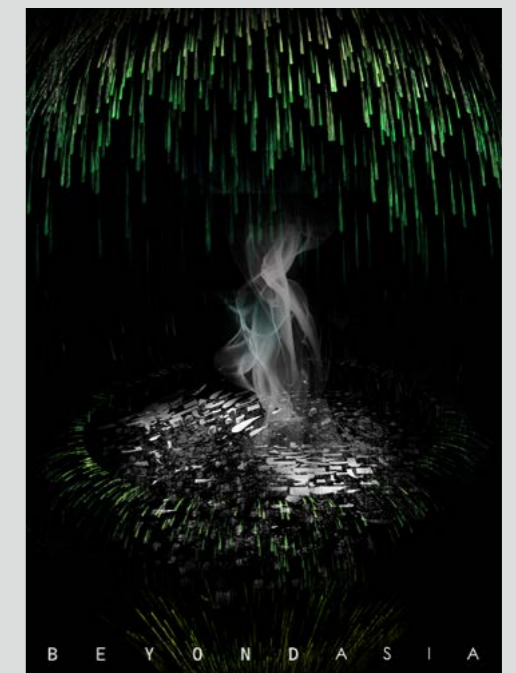
2017 ANBD 特別展
范熙文 HSIWEN FAN



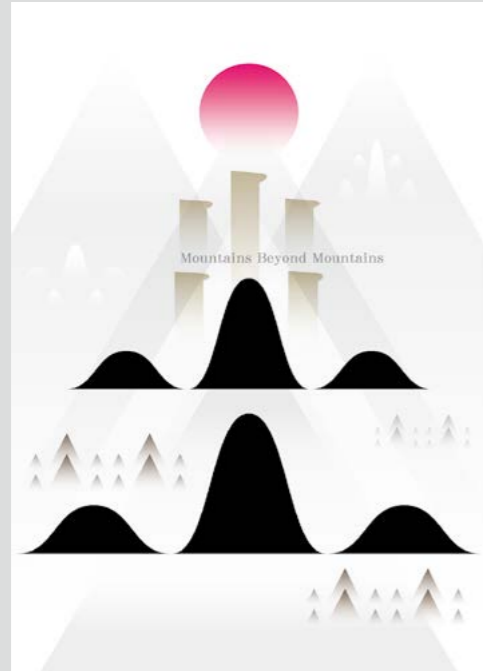
2018 ANBD
蔡頌德 SUNG-TE TSAI



2018 ANBD
柯凱仁 KAI-JEN KO



2018 ANBD 特別展
黃琚雅 SHU-YA HUANG



2018 ANBD 特別展
郭郁玲 YU-LING KUO



2018 ANBD 特別展
蔡頌德 SUNG-TE TSAI



2019 ANBD
謝維合 WEI-HER HSIEH



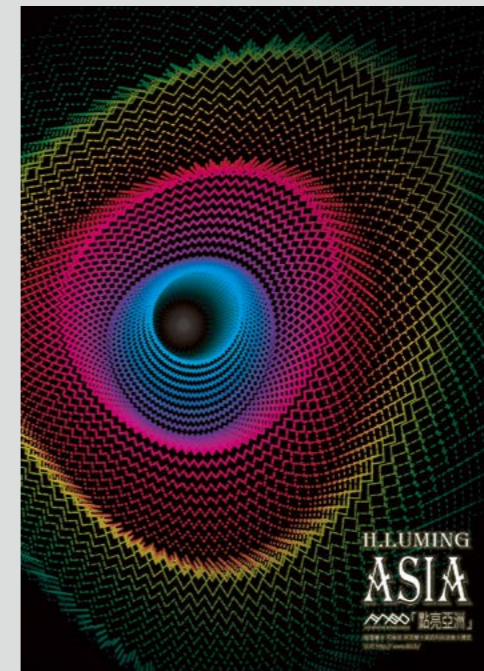
2019 ANBD
陳光大 GUANG-DAH CHEN



2019 ANBD
黃琚雅 SHU-YA HUANG



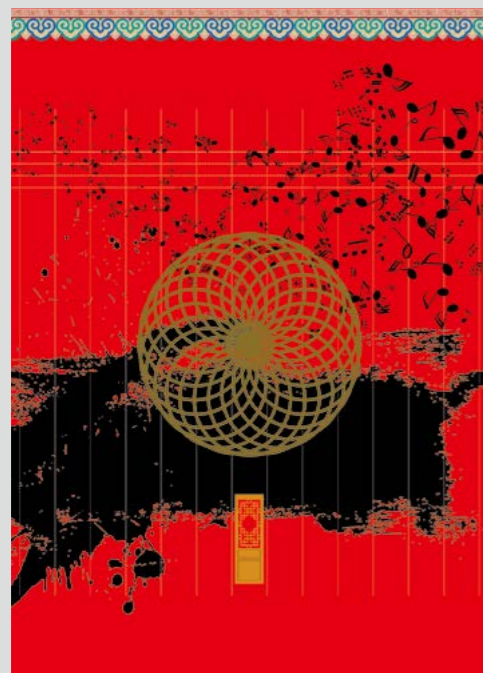
2019 ANBD 特別展
張智華 ZHI-HUA ZHANG



2019 ANBD 特別展
柯凱仁 KAI-JEN KO



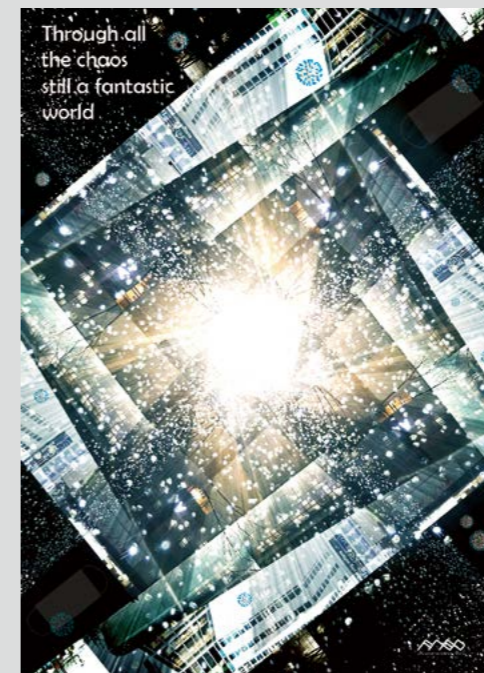
2020 ANBD
陳黎枚 LI-MEI CHEN



2020 ANBD
黃文宗 WEN-TSONG HUANG



2020 ANBD
郭郁玲 YU-LING KUO



2021 ANBD 特別展
蔡佩舫 PEI-FANG TSAI



2022 ANBD
陳柏年 PO-NIEN CHEN



2021 ANBD
郭郁玲 YU-LING KUO



2021 ANBD 特別展
侯純純 CHUN-CHUN HOU

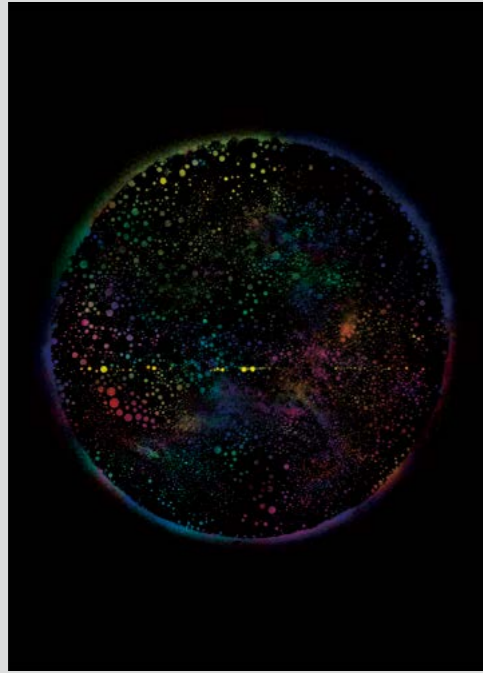


2022 ANBD
黃琚雅 SHU-YA HUANG

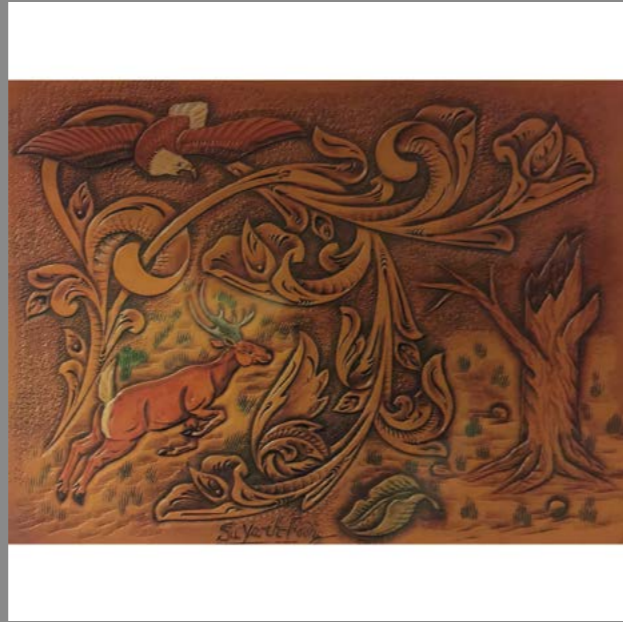


2022 ANBD
郭郁玲 YU-LING KUO

二十週年慶祝大會作品



2022 ANBD 特別展
林育陞 YU-SHENG LIN



鷹與鹿 | Eagle and Deer
蘇雅芬 YA-FEN SU



二十有成 | 20th Anniversary
郭郁伶 YU-LING KUO



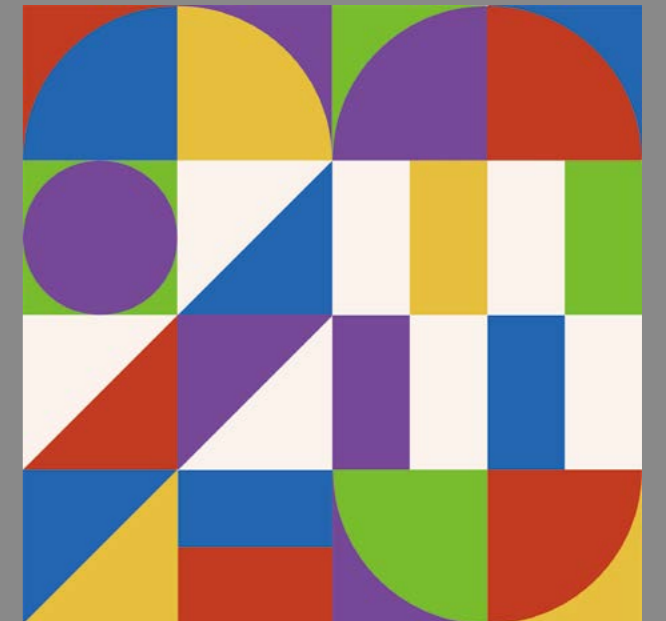
無題 | Untitled
張妃滿 FEI-MAN CHANG



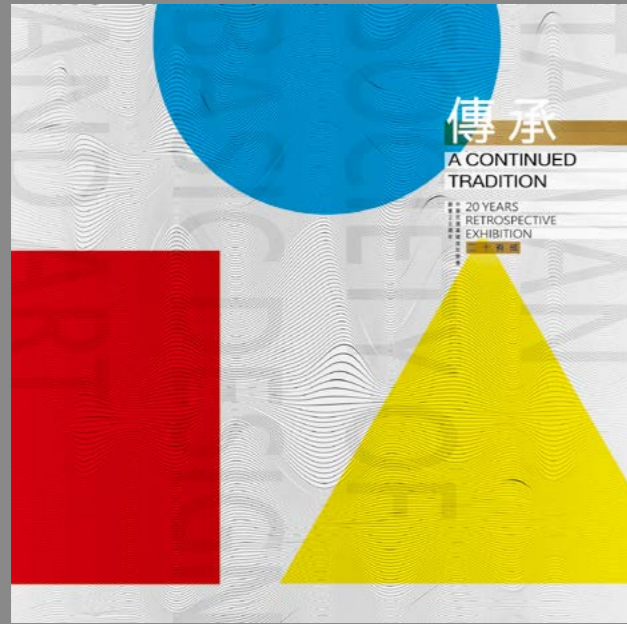
傳 | Pass on
黃郁升 YU-SHENG HUANG



點成線成面 | Point and Line to Plane
侯純純 CHUN-CHUN HOU



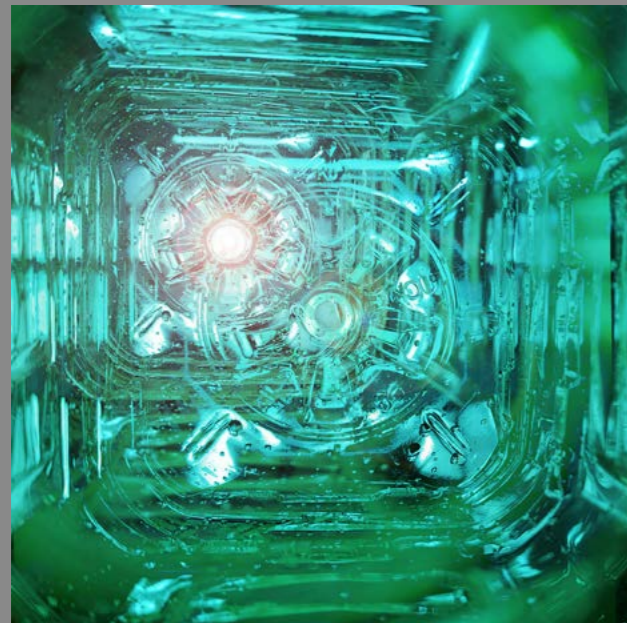
復古風 20 | Vintage Style 20
黃文宗 FRANK HUANG



傳承 - 綿綿不絕 | A Continued Tradition
胡辰忠 CHEN-CHUNG HU



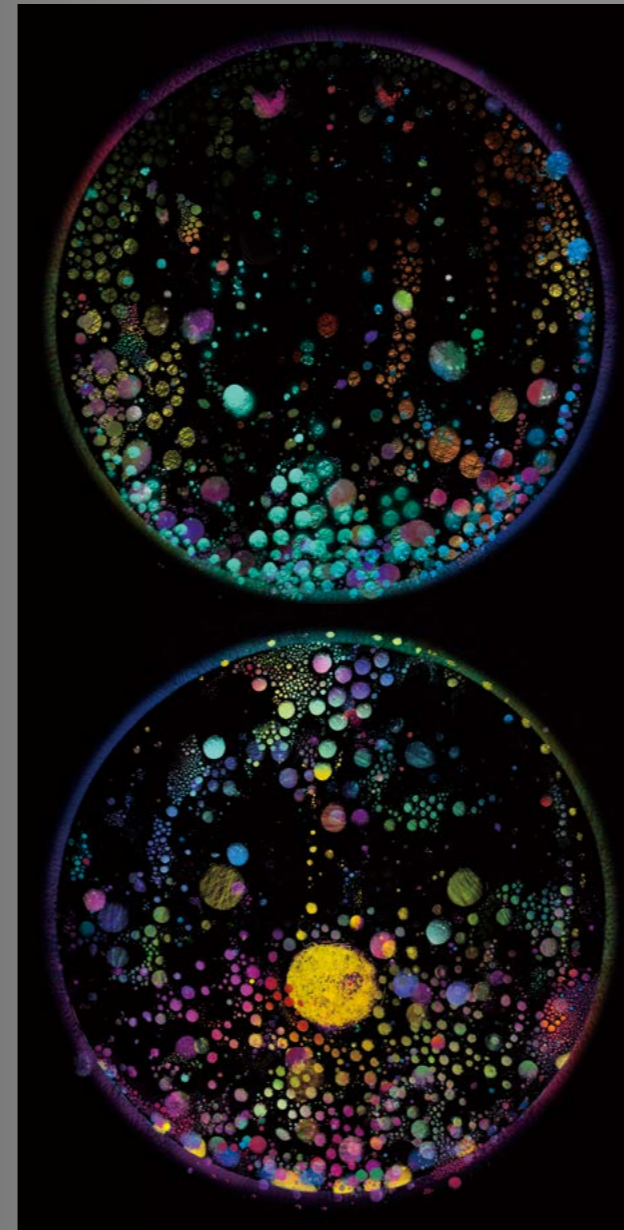
前衛 | Avant-garde
盧詩韻 SHIH-YUN LU



元宇宙中的永續 | sustainability of Metaverse
羅光志 KUANG-CHIH LO



傳承 20 | Legacy 20
朱文浩 WU-HAW JUE



無盡的創意 | Boundless Creativity
林育陞 YU-SHENG LIN



視野 | FIELD OF VIEW
林育如 YU-JU LIN

活動花絮集錦

創會會長及歷屆（含草創）理事長致詞



▲ 創會會長 | 林品章 榮譽理事 致詞



▲ 韓國基礎造形學會 | 趙烈 榮譽會長 致詞



▲ 第八、九屆理事長 | 黃雅玲 榮譽理事 致詞



▲ 第十屆理事長 | 連俊名 致詞



▲ 草創期間 | 蔡進興 前會長 致詞



▲ 草創期間 | 葉茱俐 榮譽理事 致詞



▲ 第四、五屆理事長 | 王照明 榮譽理事 致詞



▲ 第六、七屆理事長 | 柯凱仁 榮譽理事 致詞



▲ 全體大合照



祝賀影片 | 日本基礎造形學會 後藤雅宣



祝賀影片 | 天津基礎造形學會 路家明



祝賀影片 | 韓國基礎造形學會 李元坤



祝賀影片 | 廣州基礎造形學會 馮喬



頒發基礎造形學會首屆會士



▲頒發基礎造形學會首屆會士 林品章



會員回娘家介紹



▲銘傳大學 / 教育暨應用語文學院 林品章



▲龍華科技大學 / 人文暨設計學院 葉茱俐



▲景文科技大學 / 視傳系 蔡進興



▲吳寬瀛藝術工作室 吳寬瀛



▲國立臺中教育大學 (退休) 柯凱仁



▲中原大學 / 商業設計學系 陳靜宜



▲ 國立高雄科技大學 / 文化創意產業系 翟治平



▲ 國立雲林科技大學 / 視傳系 黃雅玲



▲ 國立雲林科技大學 / 數媒系 王照明



▲ 國立臺北商業大學 / 創研所 許子凡



▲ 國立臺灣藝術大學 / 視傳系 張妃滿



▲ 國立臺中科技大學 / 商業設計系 洪祺森



▲ 臺南應用科技大學 (退休) 蘇雅汾



▲ 銘傳大學 / 商業設計學系 廖卿枝



▲ 國立臺中科技大學 / 商業設計系 侯純純



▲ 中原大學 / 商業設計系 黃文宗



▲ 崑山科技大學 / 視覺傳達設計系 林芳年



▲ 國立臺灣科技大學 / 設計系 林廷宜



▲ 朝陽科技大學 / 視覺傳達設計系 莊國民



▲ 國立臺北商業大學 / 商業設計管理系 楊振昇



▲ 南華大學 / 視覺藝術與設計學系 蔡政旻



▲ 嶺東科技大學 / 視傳系 胡辰忠



▲ 國立臺北商業大學 / 商業設計管理系 林育如



▲ 國立臺中科技大學 / 商業設計系 羅光志



▲ 國立臺北商業大學 / 創研所 葉栢毓



▲ 淡江大學 / 資訊傳播系 盧憲孚



▲ 國立臺北商業大學 / 商業設計管理系 連俊名



▲ 元智大學 / 資訊傳播學系 黃絜如



▲ 玄奘大學 / 時尚設計學系 倪建芝



▲ 國立臺北商業大學 / 商業設計管理系 張繼文

出席會員與貴賓



銘傳大學 / 教育暨應用語文學院
林品章



龍華科技大學 / 人文暨設計學院
葉菜俐



景文科技大學 / 視傳系
蔡進興



吳寬瀛藝術工作室
吳寬瀛



國立臺中教育大學 (退休)
柯凱仁



中原大學 / 商業設計學系
陳靜宜



國立高雄科技大學 / 文化創意產業系
翟治平



國立雲林科技大學 / 視傳系
黃雅玲



國立臺灣藝術大學 / 視傳系
張妃滿



國立臺中科技大學 / 商業設計系
洪祺森



國立臺中科技大學 / 商業設計系
侯純純



中原大學 / 商業設計系
黃文宗



國立雲林科技大學 / 數媒系
王照明



國立臺北商業大學 / 商設系
連俊名



國立臺北商業大學 / 創研所
許子凡



銘傳大學 / 數媒系
周文修



臺南應用科技大學 (退休)
蘇雅汾



崑山科技大學 / 視覺傳達設計系
林芳年



國立臺灣科技大學 / 設計系
林廷宜



國立臺北商業大學 / 商設系
楊振昇



朝陽科技大學 / 視覺傳達設計系
莊國民



嶺東科技大學 / 創意產品設計系
林育陞



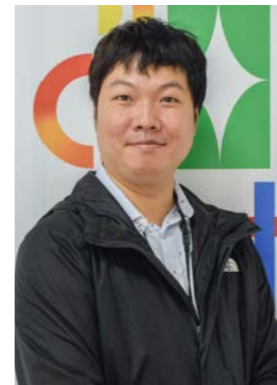
國立臺中科技大學 / 商業設計系
羅光志



國立臺灣藝術大學 / 視覺傳達設計學系
蘇佩萱



南華大學 / 視覺藝術與設計學系
蔡政晏



嶺東科技大學 / 視覺傳達設計系
胡辰志



崑山科技大學 / 視覺傳達設計系
蔡銘君



國立臺北商業大學 / 創研所
葉栢競



淡江大學 / 資訊傳播系
盧憲孚



玄奘大學 / 時尚設計學系
倪建芝



國立臺北商業大學 / 商設系
張繼文



中原大學 / 商業設計系
徐成坤



國立臺北商業大學 / 數媒系
歐陽芳泉



崑山科技大學 / 視覺傳達設計系
趙烈



台南應用科技大學 / 多媒體動畫系
卓瑛桓



台南應用科技大學 / 漫畫系
金善和



台南應用科技大學 / 漫畫系
金基永



台南應用科技大學 / 流行音樂系
沈仁燮

此外尚有

銘傳大學 / 商業設計學系	廖卿枝
國立臺北商業大學 / 商設系	林育如
國立臺北商業大學 / 商設系	蕭韋婷
元智大學 / 資訊傳播學系	黃黎如
國立臺灣科技大學	范熙文

蒞臨參與。

會員交流





傳承 二十有成

中華民國基礎造形學會

二十週年慶祝大會暨

第十屆第一次會員大會

Taiwan Society of Basic Design and Art
20th Anniversary Celebration Meeting and
10th First Session of General Assembly

特刊

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

傳承 (二十有成) : 中華民國基礎造形學會二十週年慶祝大會暨第十屆第一次會員大會特刊 = Taiwan Society of Basic Design and Art 20th anniversary celebration meeting and 10th first session of general assembly/ 林育如總編輯 . -- 第一版 . -- 桃園市 : 中華民國基礎造形學會, 2023.02

面 ; 公分

ISBN 978-957-29374-8-8 (精裝)

1.CST: 中華民國基礎造形學會

906.4

112001055

發行人 | 連俊名

大會顧問 | 林品章

總編輯 | 林育如

出版 | 中華民國基礎造形學會

活動策劃 | 許子凡、范熙文、楊振昇

活動視覺 | 曾薰誼

活動攝影 | 陳資閔、呂建廷

會場協助 | 林融平、洪怡萱、徐筱雯、劉又誠

專書印刷 | 健豪健豪印刷事業股份有限公司

版次 | 第一版

發行日 | 2023年02月

發行單位 | 中華民國基礎造形學會

地址 | 324 桃園市平鎮區福龍路一段 100 號

電話 | 03-450-6333

ISBN 978-957-29374-8-8 (精裝) NT\$: 1000

版權所有，翻印必究 All Rights Reserved



(Organizer)

基礎造形

(Implementer)



(精裝) NT\$: 1000